

tettekkel bizonyították be, hogy nemcsak az elnyomtatás nehéz éveiben tudtak helytállni, de az ország ujjaéptítéséért folytatott küzdelemben is munkájukkal, példamutató cselekedeteikkel a néptömegek éjén haladnak. Az Andrei Blăier által rendezett film főbb szereplői: Ștefan Ciobotăreanu, Victor Rebengiuc, Nicolae Struleanu, Flavia Buref, Mariela Petrescu és mások. A film felvételei Bukarestben és Ploiești-ben készültek. A kísérőzenét Radu Serban szerezte.

[illegible]

Leonid Leonov négyfelvonásos színművét mutatja be szombaton az aradi Állami Színház művészgyűjtése. A darabot Nic. Mojdoveanu rendezte és olyan neves művészek alakítják a főszerepeket, mint Olimpia Didiescu, Nucu Mihuta, Constantin Adamovici, Costel Atanasiu, Iulian Copacea, Florin Bănescu és mások. A bemutató előadás arra enged következtetni, hogy az igen fontos problémát boncolgató színműnek nagy sikere lesz ezután is az aradi színházban.

A tanügyi szakszervezet Studio6 terme új rendeltetésű kapt. Itt találhat otthon városunk műkedvelő sánjzatsái. És a tény sokat jelent majd a műkedvelő szénészek nevelésében, ismeretük gazdagításában, tehetségük csomagolásában. Szoros együttműködést biztosít majd a színház művészeivel is. Már e hónap 19-én találkozt szénészek az állami színház művészei és a műkedvelők között, majd június elején a műkedvelők modell próbán vesznek részt a színházban. Az első előadás sorrendjét is megállapították. Elsőnek a Vagongyár szénztsái adják elő Al. Votin: Oameni care tac, majd a pankotakak Dan Tarciula: Corabia cu un singur pasager című színművet mutatják be. A December 30 gyár műkedvelői pedig H. Niculescu: Războiul veseli című színművénél telenteznek.

A második erőpróban műkedvelőink fejlődésről tettek tanubizonyságot

Általában megállapíthatjuk, hogy a műkedvelők mindannyian egyeztetik tudásuk legjavát egyaránt és ez nagyrésztüknek került is. Az előadásoknál látszott, hogy a verseny első sorszáma óta eltelt időszakot kúhszerűen, ssem előtt tartva a versenybizottságtól kapott utasításokat. Az ezután szinte lépett egy rigmusbrígd közli kétséglenül legjobb a székesúti volt, mely jól összerendíogott székölök, dinamikus színpadi mozgással általános elismerést váltott ki. A műsorok művészi értéit méginkább kiemelte a csodátosan szép népi viselet. Dícsértelmű az onokivűl, hogy a székesúti fiatalok repertóriájút a kollektív gazdaság életéit, eredményeiből merítették. Szinte ugárrészt javultát mutott ezután a németseintpéte rigmusbrígd előadás, amely első versenyszakaszban még kis kvánvántat hagytott magán. A németseintpéteri fiatalok játéka látszott, hogy ügyeztek kihasználni a két versenyszakasz közötti rendelkezésekre álló időt és tanulással, előadással fejlesztették tudásút. A megkezdett után haladva egyúttis minden bizonnyal fontos legjobbját közé küldti magát.

Az énekkarok szerepével kapcsolatban elmondhatjuk, hogy miként az első előpróbán, mely az alkalommal is jól szerepelt a pécskát 70 tagú kórus, amely Cheptean loan vezetésével Neagu; Te cimt partid: I. Vi: Răsunei de la Crisna; G. Mitrescu; Införést pámint ol guriet című kórusműveket ad elő. A tornai pevas kórus,

Popovici Traian irányításán román és magyar dalokat adott elő, amelyek közül különösen az I. Chircsu — Republica mărătejt vátrd; I. Chircsu — Hora collectivistilor; Sosztakovics: Beke dal című szerzemény tolmácsolása érdemel elismerést.

A tánccsoporthoz közli különösen kiemelkedő volt a nagyfalú fiatalok szlovák táncba, amely mind létszám tekintetében, mind az előadásmódot illetően dicsegetni érdemel. A jeleniaknál bányási táncsütje sajnos nem érvényesült a táncosok kis létszáma miatt, míg a pécskafalú magyar népi táncba a művészi kiteljezés szempontjából, fejlődésről tett tanulszolgódót.

A vetélkedésen részvevő székesúti szőlőbenes közli bizony nehezu volt kiválasztani a jókat, hiszen valamennyien tudásuk legjavát nyújtották. Mégis említünk meg talán Cocuba Gheorgh. Tasedan Stefant Szemlakról, Rosci Goritát Nagyfalúról, akik kvádák a főbbek közül. A zenekekör közli a nagyfalusi tamburás egyúttis kapta a legjobb tapaszt.

Összegezve a tapasztalatokat elmondhatjuk, hogy a rajoni versenyszakasz első vetélkedője a jók előpróba volt. Fáradságos és kitartó munkájuk gyümölcsét a műkedvelők ezután aratták le. A háts nézőközönség elismerésen keresztül. Valamennyiük feladata, hogy az első vetélkedő időszakban még következetesebb és sok ügyessérettel igénylő tanulással jöjözök eddigi ismeretüket, emeljük magasabb szintre művészi színvonalukat.

Hartman István
Kulturálisztéta

