

IRODALOM MŰVÉSZET

SALAMON LÁSZLÓ

ADD A TÉGLÁTI

Add a téglát, egyre adjad,
add belé a szivedet
minden egyes mozdulattal —
Nézd, a rügy is ráknevet
a közeli kerti jákról,
tavaszodól részegen;
én is érzem: könnyű mámor
jut át lassult véremen.

Add a téglát, ne nézz hátra,
munkánk súlyos hatalom:
ötven munkás tág lakása
áll itt jövő tavaszon.
Ne pihenj hát, verejtéked:
mint a földnek az eső, —
tölle a terv műve éled,
Alakot ölt az erő.

Lazult izmom ifjú lázzal
lendíti meg karomat,
ernyei kedvem szabad szárnyal
röppen, mint a madarak,
hátom hát: add a téglát,
dobd rá ajkaid mosolyát,
állál nőnek majd e téglák,
ne tévováz, add tovább!

Őszi derék, tél hidegét
elűzi majd e falak,
mert megőzi szívünk hevét
valamennyi téglalap,
melyekből a munkásházak
emelete égre nő...
Napjától e munkásházak
naposabb lesz a jövő.

A barátság elmélyítése



A multban az imperialisták szolgálatában álló kapitalista Lengyelország urai mindent elkövettek, hogy megmérgezzék a két szomszédos állam, a Szovjetunió és Lengyelország viszonyát. Ma a helyzet gyökeresen megváltozott, a szovjet és lengyel nép érdekeinek megfelelően állandóan bővül és erősödik a két nép közötti barátság.

Ennek a nagy barátságnak ékes bizonyítéka a varsói Tudomány palotája, amit a Szovjetunió épített ajándékba a lengyel népek. Nemrég pedig kiállítás nyílt Varsóban azokból az értékes könyvekből, amelyeket K. J. Vorosilov elvtárs, a Szovjetunió Legfelső Elnökségének elnöke ajándékozott a lengyel Tudományos Akadémiának. Képünk a kiállításról készült.

Ifjú zeneszerzőink készülnek a VIT-re

Hazánk számos fiatal zeneszerzője vesz részt pályaművekkel a bécsi Világifjúk Találkozó versenyén. A beérkezett pályaművek közül a bukaresti selejtezőn 17 alkotást vá-

logáltak ki és küldték el Bécsbe. Ezek között szerepelnek: Pascal Bentoiu, Dumitru Bughici, Petra Carmen, Liviu Glodeanu, Oláh Tibor, Laurentiu Profeta, stb. művei.

Jegyzetek

Aradi képzőművészek tavaszi tárlata

Szinte hagyománnyá vált már városunkban, hogy képzőművészeink május 1. tiszteletére tavaszi tárlaton mutatják be alkotásaikat. Így történt ez most is. Mindjárt

kép, vagy portré pedig gondos, művészi kidolgozásával színebbé, változatosabbá teszi a tárlatot. A fiatal, tehetséges Krzyzanowska Zofia két falusi el-



Baranyai Ferenc és Vitroel Emil képzőművészek a tárlatról beszélgetnek.

az elején beszélünk kell arról, hogy az előző évek tárlataihoz képest most jóval nagyobb számban szerepelnek a dolgozó, alkotó embert meglevevő művek és ezáltal gazdagabb a kiállítás anyaga szobrászati alkotásokban is. Sok a mozgalmas, kifejező, az életet tükröző, jól sikerült kompozíció, a néhány csendélet, táj-

ményképpel, egy női pasztell-arc képpel és egy jól sikerült tussrajz tanulmánnyal szerepel a tárlaton. Elményképeinek témáit a mai életből, a falu időszerű problémáiból meríti. Az egyik kompozíció kollektív munkát mutat be munka közben s ez a kép erőteljes színezésű. A „Silőzés” nevű pasztell kisse dekoratív módon igyek-

szik kifejezni mondanivalóját. Hajós Imre két kompozíció: és egy női arcképet állított ki. A kompozíciók rajza változatos, de mindkettő igen mozgalmas. A „Május elején” falusiak vidám ünneplését, a „Hóra” pedig tüzes táncot mutat be. Az alkotásokon a Hajós Imrétől megszokott bátor színezélel tapasztalható.

Kettős irányú fejlődés tapasztalható Chirilovici Nicolae festményein. Az egyik az, hogy ő is egyre inkább a mai életből meríti témáit, másrészt pedig újszerű színhatásokkal kísérletezik. „Házatérés a mezőre” című képe például a falusi munkáshétköznapot mutatja be, világosabb, pasztellzerű színekben.

Frentiu Severnek a tárlaton bemutatott alkotásai közül kétségtelenül a legsikerültebb az „Eptómunkások” (olaj) kompozíció vázlata. (A kidolgozott kompozíciót a főudvarba küldte a fiatal képzőművészek országos tavaszi tárlatára). Színeiben szépen elindított kompozíció-vázlat ez, amely munka közben ábrázolja az építőket, s a háttérben lévő „pirosban” felhúzott épület igen határozott színösszeállítást biztosít. Hangulatos a műtérmi interieur és sikerült önarcképe is. Ezzel szemben — noha időszerű témát vet fel — kidolgozatlan az

„Új házak” nevű, rajzban is elhúzódott képe.

A tehetséges fiatalok közé tartozik Baranyai Ferenc, akinek munkái ugyiszóval



Frentiu Sever: „Eptómunkások” (kompozíció-vázlat).

egyfőt-egyet tartalmilag gazdagok.

Témakörre kettős: multbeli, közelmultbeli történelmi pillanatok örököi meg, vagy az új élet ábrázolása. A tárlaton bemutatott képei, vázlatai közül ezutal kettőtől, a két legsikerültebből szólnunk. Mindkettő néhez témájú kompozíció s hangulatuk merőben ellentétes. Harcos történelmi idöket elevenít meg egyik kompozícióban („Partizánok 1944-ben a hegyekben”). A fiatal művész arra törekedett, hogy a színekkel fejezze ki a drámai pillanatot. Törökve sikerrel járt. A másik nagyobb méretű olajkompozíciójának témáját („A zabrányai dolgozó parasztok az új élet útjára lépnek”) a falu legidőszerű problémáiból, a mezőgazdaság szocialista át-

alakításából merítette. Optimizmus, derű árad a képről, amelynek alapjai — jöleg az előtérben lévő — külön-külön egy-egy típust képviselnek.

Stachené György Ewa két kiállított képe figyelemre méltó. Az egyik („Színész arcképe”) rajza és színezése tökéletes s a kettő közötti harmónia jól sikerült. A másik merész színezésű tájkép. A művész egyszerű és mégis kifejező módon ábrázolja Arad egy utcá-részletét, élethűen mutatja be a mozgalmas légkört.

A „grafikai sarokban” Bugau Petre linoleum-metszetei érdemelnek elismerést. Metszetei közül különösen jól sikerült az „Eskü az eső” és a „Dézsakészítők”.

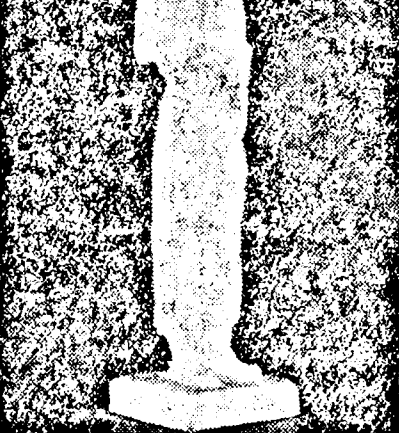
A tárlat egyik értékes képe Bicholui Nicolae mélytónusú pasztell-festménye („Allatorvos látogatása”).



Chirilovici Nicolae: „Házatérés a mezőre”.

te atmoszférája alapos ismeretével, monumentálisra törekedett. Másik gipsz-szobrától („Fiatal munkás”) fiatalos lendület, optimizmus árad. Jellegzetes hegyvidéki lakos kép-mása „elvezetdik meg” a „Hátszegi bojár” nevű márvány mellszoborban, amelynek kidolgozása tökéletes.

Időszerű témájú szoborcsoport Vitroel Emil egyik műve, amelynek neve: „Önkéntes munkán”. A fiatalok lendületét, tettekeszségét fejezi ki. Sajnos kompozícióját nem sikerült kellő összhangba hozni.



Vitroel Emil: „Parasztasszony”.

A szobrászok közül Soós István, Cernensky Livia, Tolan Ioan és Vitroel Emil mutatják be alkotásaikat. Cernensky Livia három szobra közül igen gondos kidolgozású az „Apám arcképe”, amely mély lelki átélésre vall. Másik két gipsz-szobra e-n-egy fiatal nőt ábrázol s mindkettő témája a tavasz, az élet újjáébredése.

Soós István két gipsz- és egy márványszobrot mutat be. A gipsz „Tanulmányjel” kidolgozásánál a művész az erőteljes, karakterisztikus vonások kiemelésére, monumentálisra törekedett. Másik gipsz-szobrától („Fiatal munkás”) fiatalos lendület, optimizmus árad. Jellegzetes hegyvidéki lakos kép-mása „elvezetdik meg” a „Hátszegi bojár” nevű márvány mellszoborban, amelynek kidolgozása tökéletes.

Befejezésül csak annyit az aradi képzőművészek tárlatáról, hogy noha a kiállító művészek többsége fiatal, mégis az alkotások javarésze kiforrott munkáról tanuszkodik.

Szabó János

A Puskin kulturoththon könyvtárában

A pernyávi Puskin kulturoththonban jól működik a könyvtár. Az utóbbi időben jelentősen megnövekedett az olvasók száma. A pernyávi mezőgazdasági társulás tagjai is szívesen látogatják a könyvtárat, ahol bőségesen válogathatnak a különböző agrotechnikai szakkönyvek között. Siclován Stefan például több szakkönyvet olvasott el a cukorrépa termesztésével kapcsolatban. A könyvtár szorgalmas olvasói még Varga Anna, Csaba Gabriella és mások.

A könyvtár látogatói közé tartoznak a városrészen lakó diákok is, mint Bugariu Viorel, Sirbu Doina, Busuioc Elena, Burigan Dia, Kiss Béla, Ionescu Alexandru és mások. Sirbu Doina három hónap alatt például csaknem 30 könyvet olvasott, a többi között a Ilju Garda, a Baragan című könyvet.

Ahhoz, hogy a könyvtárat sokan látogassák, jelentősen hozzájárultak a rendszeresen megrendezett könyvismertető előadások. Erdemes megemlíteni, hogy az egyik ilyen előadáson 140 olvasó vett részt. Hét-ként egyszer az olvasókör is ülést tart, amikor az újságokból, folyóiratokból a legidősebb kérdésekkel foglalkozó cikkeket ismertetik.

Cimpeanu Stela, Ilisie Ilona, Bognar Pirocska és Rosenfeld Gabriella önkéntesen, felváltva látják el a könyvtáros tisztségét, havonként gondoskodnak a könyvtár feltöltéséről. A sokat olvasott könyveket újjal cserélik fel a Központi Könyvtárban.

Hotaran Tiberiu,

Könyvek a népi demokráciák festőiről

Könyvek készülnek a moszkvai Iszkuszto kiadásában a népi demokráciák festőiről. Monográfiák jelennek meg román, magyar, bolgár klasszikus festőkről. N. Kuzmina Grigorescu-ról ír monográfiát; I. Slasco Munkácsy Mihály tanítványáról, Révész Imréről; Osztoicsi és Mara Tomceva Hrisztó Stan-cevról és Jaroslav Vesinről írnak.



Franciaország után ellátogatott Angliába is. „Megérdemlem a szabadságot” — nyilatkozott tréfásan az egyik újságírónak — elutazásom előtt befejeztem az Új barátság szánt az eke második kötetét és a Hazáért harcoltak című trilógiám első kötetét.

A PRAGAI TAVASZ hangversenyek India, Ceylon, Indo-

nézia, az észak-afrikai országok és más ázsiai és afrikai országok rádióállomásai is közvetítik.

JIRI TRNKA, neves cseh filmrendező báblimre viszi Shakespeare: Szentivánéji álom című darabját.

CORINA LECCA és Rodica Bondi fiatal bukaresti festőművészek kiállítását nagy érdeklődéssel fogadta a fővárosi közönség.

Új filmek Leninről

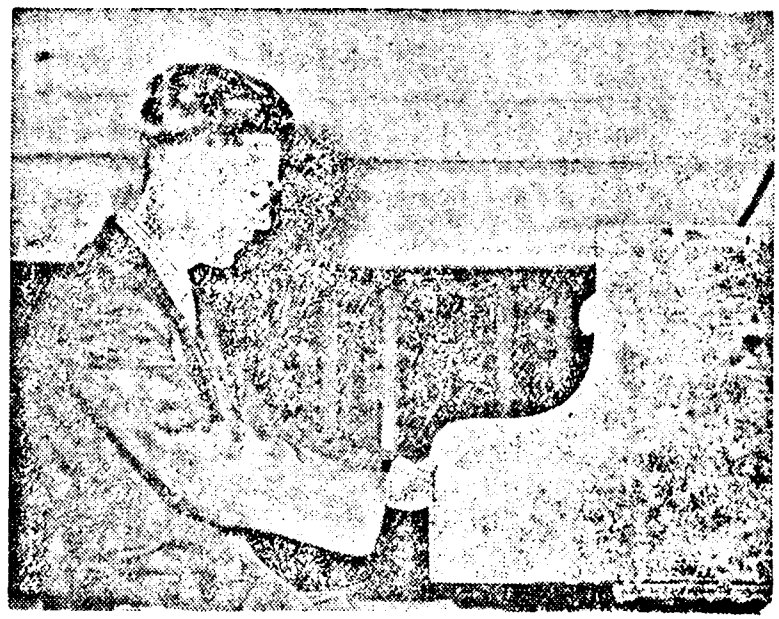
1960 áprilisára, Lenin születésének 90. évfordulójára három új filmet készítenek. Az egyik Nikoľaj Pogogyin szindarabjából készült: A harmadik, patétikus. A második a Lenin Lengyelországban című film szovjet-lengyel koprodukció tesz. A harmadik film: Lenin Kazánban.

A középiskolások kulturális versenyének díjazottjai

Nemrég hirdették ki a közép- és szakmai iskolák tanulóinak nagy kulturális seregszemléjének eredményét. A verseny legnagyobb eredménye kétségtelenül az volt, hogy átfogta városunk valamennyi közép- és szakmai iskoláját. Mind-egyik igyekezett a legjobb műsorszámaival megjelenni a bíráló bizottság előtt. Az első helyek kérdésének eldöntése nem volt könnyű. Alább közlünk három a hangszeresztől-ták díjazottjai közül.



Luga Simion, a Ion Slavici középiskola tanulója első díjat nyert.



Karácsonyi Ferenc a 3-as számú középiskola tanulója a második helyen végzett.



Kenderessi Attila, ugyancsak a 3-as számú középiskolából dicséretben részesült.