

LA CARA ROSIE

ORGAN AL COMITETELOR ORASENESC SI RAIONAL P.C.D. ARAD
SI AL SFATURILOR POPULARE ORASENESC SI RAIONAL

Arad, anul XXIV nr. 6981 | 4 pag. 25 bani | Duminică, 5 februarie 1967

CU PARTICIPAREA ENTUZIASTA A MASELOR

Localitățile din raionul nostru au obținut în ultimii ani realizări importante în dezvoltarea economică și social-culturală. Pulsul vieții noi se simte din plin în comunele și satele raionului. Înfățișarea lor se schimbă de la an la an prin apariția unor însemnate lucrări de construcție, prin lucrările de gospodărie și înfrumusețare. Adâncile transformări din anii puterii populare sînt roadele politicii înțelepte a partidului nostru, ale muncii pline de entuziasm a oamenilor pentru rezolvarea tuturor sarcinilor, pentru rezolvarea problemelor de interes obște.

În cursul anului 1966, prin activitatea desfășurată de comitetele executiv ale sfaturilor populare, cu sprijinul permanent al deputaților și al comitetelor de cetățeni, oamenii muncii — români, germani, maghiari și de alte naționalități — au muncit cot la cot, întreprinzând numeroase acțiuni patriotice, contribuind prin aceasta la ridicarea edilității a localităților. Valoarea lucrărilor executate prin muncă patriotică se ridică la peste 11.000.000 lei. Deosebit în această privință este activitatea depusă de deputații Mihai Hamann, Aurelia Drăgan și Andrei Gaug din comuna Șag, Andrei Janson și Iacob Rippel din comuna Horia, Adam Müller, Elisabeta Söllner și Barbara Fodor din Simmartin, Avram Balita, Ana Brummer, Magdalena Slavik din Orșova și din alte localități unde în ultimii ani au fost construite și date în folosință săli noi de clasă, ca nou și modern cămin cultural la Orșova cu peste 400 de locuri,

mi de metri pătrați de trotuare, plantări de pomi fructiferi, zone verzi și altele. Cîine trece astăzi prin Simmartin, Orșova, Șag, Pereg, Horia, Pecica etc. poate vedea că aici noul este prezent peste tot, realizările obținute reflectînd preocuparea permanentă a locuitorilor pentru a face comuna mai frumoasă, mai bine gospodărită. Șirul realizărilor însă nu se termină aici. Numeroasele construcții de interes social-cultural ridicate, cum sînt căminele culturale din Macea, Dorobanți, Felna, Semlac, Nădlac, Aluniș, Mailat, cinematograful din Vinga, liceele din Pincota și Curtici, școlile generale din Secușigiu, Covășini, Horia, Pereg, Mic, Turnu, Mîndruloș, dispensarele din Iratoș, Dorobanți, spitalele din Pincota sînt o mîndrie a cetățenilor din aceste localități, la construcția sau amenajarea cărora au contribuit din plin.

Nu mai în anul 1966 s-au dat în folosință 91 săli de clasă. Creșterea bazei materiale a permis crearea de condiții optime desfășurării procesului instructiv-educativ. Astăzi numărul copiilor de vîrstă școlară este de aproape patru ori mai mare ca în trecut. În cele 6 licee și 55 școli generale funcționează un număr de peste 900 cadre didactice.

Grăia permanentă a partidului și guvernului nostru pentru asigurarea sănătății oamenilor muncii se cota și Curtici, școlile generale din Secușigiu, Covășini, Horia, Pereg, Mic, Turnu, Mîndruloș, dispensarele din Iratoș, Dorobanți, spitalele din Pincota sînt o mîndrie a cetățenilor din aceste localități, la construcția sau amenajarea cărora au contribuit din plin.

concretizează prin cele două spitale, o policlinică, prin staționare pentru copii, case de nașteri, circumscripții sanitare și altele, care sînt deservite de un număr personal calificat — 56 medici și 162 cadre cu pregătire medie. O realizare de seamă — pe lângă măsurile profilactice și alte măsuri întreprinse în raion — este scăderea indicelui mortalității infantile la 2,16 în anul 1966.

O vie și multilaterală activitate se desfășoară în cele 48 cămine culturale de către cele peste 200 formații artistice, care anual prezintă mii de programe culturale. Numeroase formații, cum sînt cele din Șiria, Secca, Pecica, Pincota, Frumusești, Sîncpetru German, Mica și altele au reușit să realizeze succese cu ocazia concursurilor organizate, clasificîndu-se pe locuri frumuse. Sînt, de asemenea, binecunoscute succesele echipelor de dansuri din Secca, cele ale tarelui din Fîrteș și altele.

În raion există 42 cinematografe, ale căror proiecte sînt vizionate anual de către 1.100.000 spectatori. Ing. ZIMBRAN PASCU, președintele comitetului executiv al Statului popular al raionului Arad

(Continuare în pag. III)



În secția mecanică universală a Uzinelor de vagoane lucrează și strungarul Roman Trif, el obține cu regularitate depășiri între 18—20 la sută.

Tovarășul Corneliu Mănescu a plecat spre Belgia

Ministrul afacerilor externe, Corneliu Mănescu, a plecat sîmbătă după-amiază spre Belgia, unde va face o vizită oficială, la invitația ministrului afacerilor externe al acestei țări, Pierre Harmel.

Printre persoanele oficiale care l-au salutată la plecarea din Gara de Nord se afla și Robert Van Overbergh, însărcinat cu afaceri ad-interim al Belgiei la București. (Agerpres).

Lucrări în grădina de legume

Pentru producerea răsadurilor, cele cinci brigăzi de la cooperativa agricolă de producție „Lumea nouă” din Curtici au asigurat pînă în prezent 2.200 m. p. de răsaduri pentru înmîmîntare și 22.000 m. p. de răsaduri pentru repicat. Pînă acum roșiile au fost înmîmîntate pe 800 m. p. La executarea acestor lucrări s-au evidențiat brigăzile I și IV, iar din cadrul lor cooperanții Petru Clepea, Vasile Podgoreanu, Maria Mirza, Saveta Don, Ioan Don, Pavel Hodăjcu, Sabina Șelovan și Floarea Bulboacă. MARIA SEBESTIN, coresp.

De la Cabinetul de partid

Luni, 6 februarie, orele 17, se vor prezenta la Cabinetul de partid studenții Universității serale de marxism-leninism de la secțiile:

- Istorie anul II
- Economie politică anul I și II
- Filozofie anul III

Iar la Grupul școlar comercial studenții de la secțiile:

- Istorie anul III
- Filozofie anul II

Vizita președintelui Consiliului de Stat, Chivu Stoica, în Tunisia

TUNIS 4 — Trimișii speciali, Nicolae Puica și Nicolae N. Lupu, transmit: Programul vizitei oficiale de prietenie a președintelui Consiliului de Stat, Chivu Stoica, în Tunisia a cuprins sim-bătă vizitarea orașului Bizerta și a unor exploatare agricole și industriale.

Primul obiectiv vizitat a fost stațiunea agricolă-pilot de la El-Habibia, situată la 30 kilometri de Tunis, producătoare de legume, fructe, vin etc. Aici se afla, de asemenea, o modernă crescătorie de păsări, de la care se obțin anual 5 milioane de ouă și aproximativ 500.000 de pui.

În continuare, președintele Consiliului de Stat și persoanele care îl însoțesc au vizitat oțelăria El Foulad din localitatea Menzel Burghiba, provincia Bizerta. La intrarea pe teritoriul provinciei, Hedi Baccouche, guvernator și secretar general al Partidului Socialist Desturian al provinciei Bizerta, împreună cu alte oficialități, au urât bun venit oaspeților români. Președintele municipalității, oficialități locale, conducerea oțelăriei, numeroși muncitori ai întreprinderii au făcut o caldă primire președintelui Consiliului de Stat al României la intrarea în uzină. Oaspeții au parcurs principalele sectoare ale oțelăriei.

Această primire prietenească a fost făcută înaltului oaspete de către muncitorii întreprinderii care își desfășoară activitatea în clădirile fostului arsenal din perioada ocupației coloniale. Aici se află un ansamblu de întreprinderi — uzinele de montat tractoare, de aparate electrocasnice, de construcții de motoare, de reparatii navale, precum și fabrica de confecții care își desfășoară în cea mai mare parte activitatea cu capital și cadre tunisiene.

Deosebit de călduroasă a fost primirea făcută de populația orașului Bizerta. Lozinci de bun venit scrise în limba română și arabă se aflau pe întregul parcurs. O companie de onoare a marinarilor din Bizerta a dat onorul, iar fanfara a intonat imnurile de stat ale României și Tunisiei.

Președintele Consiliului de Stat, Chivu Stoica, Bujor Almășan, ministrul minelor, George Macovescu, adjunct al ministrului afacerilor externe și Ion Georgescu, ambasadorul României la Tunis au cîntat memoria marilor tînișeni căzuți în lupta pentru eliberarea Bizertei, depunînd o coroană de flori la Monumentul eroilor.

Guvernatorul Bizertei, Hedi Baccouche, a oferit un dejun în onoarea președintelui Consiliului de Stat al Republicii Socialiste România. După-amiază oaspeții s-au însoțit la Tunis.

Setia președintelui Chivu Stoica, însoțită de soția președintelui Tunisiei, a făcut o vizită la sediul Uniunii naționale a femeilor tunisiene.

Convorbiri la Palatul guvernamental de la Casbah

TUNIS 4 — Trimișii speciali, Nicolae Puica și Nicolae N. Lupu, transmit: Sîmbătă, după-amiază, la Palatul guvernamental de la Casbah au avut loc convorbiri oficiale între președintele Consiliului de Stat, Chivu Stoica, și președintele Tunisiei, Habib Burghiba. Au participat Bujor Almășan, ministrul minelor, George Macovescu, adjunct al ministrului afacerilor externe, Ioan Georgescu, ambasadorul României la Tunis, Ștefan Cleja, ambasador, director în Ministerul Afacerilor Ex-

terne, Ion Pătruș, director în Ministerul Industriei Petroliere. Din partea tunisiană au participat Bahi Ladgham, secretar de stat la președinție, Habib Burghiba-junior, ministrul afacerilor externe, Ahmed Ben Salah, ministrul economiei și planificării, Ahmed Nuredin, ministrul lucrărilor publice și construcțiilor de locuințe, Mahmoud Maamouri, ambasadorul Tunisiei la București.

Convorbirile s-au desfășurat într-o atmosferă de înțelegere reciprocă și cordialitate.

acord asupra necesității extinderii schimburilor de manifestări artistice și culturale. Pe plan tehnic, România va spori asistența acordată Tunisiei prin trimiterea de tehnicieni, în special medici, precum și planificării în România a unor cadre tunisiene. În ce privește colaborarea economică, cele două părți au convenit să analizeze posibilitățile dezvoltării acestei colaborări în domeniul petrolului și al exploatarei și comercializării fierului și fosfaților tunisieni.

Cu prilejul celei de-a 19-a aniversări a semnării Tratatului de prietenie, colaborare și asistență mutuală dintre România și Uniunea Sovietică

La această manifestare au participat Mihai Marin, adjunct al ministrului afacerilor externe, Octav Livezeanu, vicepreședinte al Institutului român pentru relații culturale cu străinătatea, reprezentanți ai unor instituții de stat și obștești, oameni de știință, artiști și culturi, muncitori din marile întreprinderi ale Capitalei. Au luat parte de asemenea, membri ai am-

basadei Uniunii Sovietice la București.

Adunarea festivă a fost deschisă de Marin Florea Ionescu, vicepreședinte al Consiliului general ARLUS.

Despre cea de-a 19-a aniversare a semnării Tratatului de prietenie, colaborare și asistență mutuală dintre România și Uniunea Sovietică a vorbit Ion Moraru, vicepreședinte al Comitetului de Stat pentru Cultură și Artă, membru în Biroul Consiliului General ARLUS.

În continuare a luat apoi cuvîntul ambasadorul Uniunii Sovietice la București, A. V. Basov. În încheierea adunării, soliștii ai Teatrului de Operă și Balet au prezentat un program artistic.

(Agerpres)

Adunarea festivă din București organizată de Consiliul general ARLUS

Cu prilejul celei de-a 19-a aniversări a semnării Tratatului de prietenie, colaborare și asistență mutuală dintre România și Uniunea Sovietică

La această manifestare au participat Mihai Marin, adjunct al ministrului afacerilor externe, Octav Livezeanu, vicepreședinte al Institutului român pentru relații culturale cu străinătatea, reprezentanți ai unor instituții de stat și obștești, oameni de știință, artiști și culturi, muncitori din marile întreprinderi ale Capitalei. Au luat parte de asemenea, membri ai am-

basadei Uniunii Sovietice la București.

Adunarea festivă a fost deschisă de Marin Florea Ionescu, vicepreședinte al Consiliului general ARLUS.

Despre cea de-a 19-a aniversare a semnării Tratatului de prietenie, colaborare și asistență mutuală dintre România și Uniunea Sovietică a vorbit Ion Moraru, vicepreședinte al Comitetului de Stat pentru Cultură și Artă, membru în Biroul Consiliului General ARLUS.

În continuare a luat apoi cuvîntul ambasadorul Uniunii Sovietice la București, A. V. Basov. În încheierea adunării, soliștii ai Teatrului de Operă și Balet au prezentat un program artistic.

(Agerpres)

Adunarea festivă din București organizată de Consiliul general ARLUS

Cu prilejul celei de-a 19-a aniversări a semnării Tratatului de prietenie, colaborare și asistență mutuală dintre România și Uniunea Sovietică

La această manifestare au participat Mihai Marin, adjunct al ministrului afacerilor externe, Octav Livezeanu, vicepreședinte al Institutului român pentru relații culturale cu străinătatea, reprezentanți ai unor instituții de stat și obștești, oameni de știință, artiști și culturi, muncitori din marile întreprinderi ale Capitalei. Au luat parte de asemenea, membri ai am-

basadei Uniunii Sovietice la București.

Adunarea festivă a fost deschisă de Marin Florea Ionescu, vicepreședinte al Consiliului general ARLUS.

Despre cea de-a 19-a aniversare a semnării Tratatului de prietenie, colaborare și asistență mutuală dintre România și Uniunea Sovietică a vorbit Ion Moraru, vicepreședinte al Comitetului de Stat pentru Cultură și Artă, membru în Biroul Consiliului General ARLUS.

În continuare a luat apoi cuvîntul ambasadorul Uniunii Sovietice la București, A. V. Basov. În încheierea adunării, soliștii ai Teatrului de Operă și Balet au prezentat un program artistic.

(Agerpres)

Adunarea festivă din București organizată de Consiliul general ARLUS

Cu prilejul celei de-a 19-a aniversări a semnării Tratatului de prietenie, colaborare și asistență mutuală dintre România și Uniunea Sovietică

La această manifestare au participat Mihai Marin, adjunct al ministrului afacerilor externe, Octav Livezeanu, vicepreședinte al Institutului român pentru relații culturale cu străinătatea, reprezentanți ai unor instituții de stat și obștești, oameni de știință, artiști și culturi, muncitori din marile întreprinderi ale Capitalei. Au luat parte de asemenea, membri ai am-

basadei Uniunii Sovietice la București.

Adunarea festivă a fost deschisă de Marin Florea Ionescu, vicepreședinte al Consiliului general ARLUS.

Despre cea de-a 19-a aniversare a semnării Tratatului de prietenie, colaborare și asistență mutuală dintre România și Uniunea Sovietică a vorbit Ion Moraru, vicepreședinte al Comitetului de Stat pentru Cultură și Artă, membru în Biroul Consiliului General ARLUS.

În continuare a luat apoi cuvîntul ambasadorul Uniunii Sovietice la București, A. V. Basov. În încheierea adunării, soliștii ai Teatrului de Operă și Balet au prezentat un program artistic.

(Agerpres)

Adunarea festivă din București organizată de Consiliul general ARLUS

Cu prilejul celei de-a 19-a aniversări a semnării Tratatului de prietenie, colaborare și asistență mutuală dintre România și Uniunea Sovietică

La această manifestare au participat Mihai Marin, adjunct al ministrului afacerilor externe, Octav Livezeanu, vicepreședinte al Institutului român pentru relații culturale cu străinătatea, reprezentanți ai unor instituții de stat și obștești, oameni de știință, artiști și culturi, muncitori din marile întreprinderi ale Capitalei. Au luat parte de asemenea, membri ai am-

basadei Uniunii Sovietice la București.

Adunarea festivă a fost deschisă de Marin Florea Ionescu, vicepreședinte al Consiliului general ARLUS.

Despre cea de-a 19-a aniversare a semnării Tratatului de prietenie, colaborare și asistență mutuală dintre România și Uniunea Sovietică a vorbit Ion Moraru, vicepreședinte al Comitetului de Stat pentru Cultură și Artă, membru în Biroul Consiliului General ARLUS.

În continuare a luat apoi cuvîntul ambasadorul Uniunii Sovietice la București, A. V. Basov. În încheierea adunării, soliștii ai Teatrului de Operă și Balet au prezentat un program artistic.

(Agerpres)

Adunarea festivă din București organizată de Consiliul general ARLUS

Cu prilejul celei de-a 19-a aniversări a semnării Tratatului de prietenie, colaborare și asistență mutuală dintre România și Uniunea Sovietică

La această manifestare au participat Mihai Marin, adjunct al ministrului afacerilor externe, Octav Livezeanu, vicepreședinte al Institutului român pentru relații culturale cu străinătatea, reprezentanți ai unor instituții de stat și obștești, oameni de știință, artiști și culturi, muncitori din marile întreprinderi ale Capitalei. Au luat parte de asemenea, membri ai am-

basadei Uniunii Sovietice la București.

Adunarea festivă a fost deschisă de Marin Florea Ionescu, vicepreședinte al Consiliului general ARLUS.

Despre cea de-a 19-a aniversare a semnării Tratatului de prietenie, colaborare și asistență mutuală dintre România și Uniunea Sovietică a vorbit Ion Moraru, vicepreședinte al Comitetului de Stat pentru Cultură și Artă, membru în Biroul Consiliului General ARLUS.

În continuare a luat apoi cuvîntul ambasadorul Uniunii Sovietice la București, A. V. Basov. În încheierea adunării, soliștii ai Teatrului de Operă și Balet au prezentat un program artistic.

(Agerpres)

Adunarea festivă din București organizată de Consiliul general ARLUS

Cu prilejul celei de-a 19-a aniversări a semnării Tratatului de prietenie, colaborare și asistență mutuală dintre România și Uniunea Sovietică

La această manifestare au participat Mihai Marin, adjunct al ministrului afacerilor externe, Octav Livezeanu, vicepreședinte al Institutului român pentru relații culturale cu străinătatea, reprezentanți ai unor instituții de stat și obștești, oameni de știință, artiști și culturi, muncitori din marile întreprinderi ale Capitalei. Au luat parte de asemenea, membri ai am-

basadei Uniunii Sovietice la București.

Adunarea festivă a fost deschisă de Marin Florea Ionescu, vicepreședinte al Consiliului general ARLUS.

Despre cea de-a 19-a aniversare a semnării Tratatului de prietenie, colaborare și asistență mutuală dintre România și Uniunea Sovietică a vorbit Ion Moraru, vicepreședinte al Comitetului de Stat pentru Cultură și Artă, membru în Biroul Consiliului General ARLUS.

În continuare a luat apoi cuvîntul ambasadorul Uniunii Sovietice la București, A. V. Basov. În încheierea adunării, soliștii ai Teatrului de Operă și Balet au prezentat un program artistic.

(Agerpres)

Adunarea festivă din București organizată de Consiliul general ARLUS

Cu prilejul celei de-a 19-a aniversări a semnării Tratatului de prietenie, colaborare și asistență mutuală dintre România și Uniunea Sovietică

La această manifestare au participat Mihai Marin, adjunct al ministrului afacerilor externe, Octav Livezeanu, vicepreședinte al Institutului român pentru relații culturale cu străinătatea, reprezentanți ai unor instituții de stat și obștești, oameni de știință, artiști și culturi, muncitori din marile întreprinderi ale Capitalei. Au luat parte de asemenea, membri ai am-

basadei Uniunii Sovietice la București.

Adunarea festivă a fost deschisă de Marin Florea Ionescu, vicepreședinte al Consiliului general ARLUS.

Despre cea de-a 19-a aniversare a semnării Tratatului de prietenie, colaborare și asistență mutuală dintre România și Uniunea Sovietică a vorbit Ion Moraru, vicepreședinte al Comitetului de Stat pentru Cultură și Artă, membru în Biroul Consiliului General ARLUS.

În continuare a luat apoi cuvîntul ambasadorul Uniunii Sovietice la București, A. V. Basov. În încheierea adunării, soliștii ai Teatrului de Operă și Balet au prezentat un program artistic.

(Agerpres)

Adunarea festivă din București organizată de Consiliul general ARLUS

Cu prilejul celei de-a 19-a aniversări a semnării Tratatului de prietenie, colaborare și asistență mutuală dintre România și Uniunea Sovietică

La această manifestare au participat Mihai Marin, adjunct al ministrului afacerilor externe, Octav Livezeanu, vicepreședinte al Institutului român pentru relații culturale cu străinătatea, reprezentanți ai unor instituții de stat și obștești, oameni de știință, artiști și culturi, muncitori din marile întreprinderi ale Capitalei. Au luat parte de asemenea, membri ai am-

basadei Uniunii Sovietice la București.

Adunarea festivă a fost deschisă de Marin Florea Ionescu, vicepreședinte al Consiliului general ARLUS.

Despre cea de-a 19-a aniversare a semnării Tratatului de prietenie, colaborare și asistență mutuală dintre România și Uniunea Sovietică a vorbit Ion Moraru, vicepreședinte al Comitetului de Stat pentru Cultură și Artă, membru în Biroul Consiliului General ARLUS.

În continuare a luat apoi cuvîntul ambasadorul Uniunii Sovietice la București, A. V. Basov. În încheierea adunării, soliștii ai Teatrului de Operă și Balet au prezentat un program artistic.

(Agerpres)

Adunarea festivă din București organizată de Consiliul general ARLUS

Cu prilejul celei de-a 19-a aniversări a semnării Tratatului de prietenie, colaborare și asistență mutuală dintre România și Uniunea Sovietică

La această manifestare au participat Mihai Marin, adjunct al ministrului afacerilor externe, Octav Livezeanu, vicepreședinte al Institutului român pentru relații culturale cu străinătatea, reprezentanți ai unor instituții de stat și obștești, oameni de știință, artiști și culturi, muncitori din marile întreprinderi ale Capitalei. Au luat parte de asemenea, membri ai am-

basadei Uniunii Sovietice la București.

Adunarea festivă a fost deschisă de Marin Florea Ionescu, vicepreședinte al Consiliului general ARLUS.

Despre cea de-a 19-a aniversare a semnării Tratatului de prietenie, colaborare și asistență mutuală dintre România și Uniunea Sovietică a vorbit Ion Moraru, vicepreședinte al Comitetului de Stat pentru Cultură și Artă, membru în Biroul Consiliului General ARLUS.

În continuare a luat apoi cuvîntul ambasadorul Uniunii Sovietice la București, A. V. Basov. În încheierea adunării, soliștii ai Teatrului de Operă și Balet au prezentat un program artistic.

(Agerpres)

Adunarea festivă din București organizată de Consiliul general ARLUS

Cu prilejul celei de-a 19-a aniversări a semnării Tratatului de prietenie, colaborare și asistență mutuală dintre România și Uniunea Sovietică

La această manifestare au participat Mihai Marin, adjunct al ministrului afacerilor externe, Octav Livezeanu, vicepreședinte al Institutului român pentru relații culturale cu străinătatea, reprezentanți ai unor instituții de stat și obștești, oameni de știință, artiști și culturi, muncitori din marile întreprinderi ale Capitalei. Au luat parte de asemenea, membri ai am-

basadei Uniunii Sovietice la București.

Adunarea festivă a fost deschisă de Marin Florea Ionescu, vicepreședinte al Consiliului general ARLUS.

Despre cea de-a 19-a aniversare a semnării Tratatului de prietenie, colaborare și asistență mutuală dintre România și Uniunea Sovietică a vorbit Ion Moraru, vicepreședinte al Comitetului de Stat pentru Cultură și Artă, membru în Biroul Consiliului General ARLUS.

În continuare a luat apoi cuvîntul ambasadorul Uniunii Sovietice la București, A. V. Basov. În încheierea adunării, soliștii ai Teatrului de Operă și Balet au prezentat un program artistic.

(Agerpres)

Adunarea festivă din București organizată de Consiliul general ARLUS

Cu prilejul celei de-a 19-a aniversări a semnării Tratatului de prietenie, colaborare și asistență mutuală dintre România și Uniunea Sovietică

La această manifestare au participat Mihai Marin, adjunct al ministrului afacerilor externe, Octav Livezeanu, vicepreședinte al Institutului român pentru relații culturale cu străinătatea, reprezentanți ai unor instituții de stat și obștești, oameni de știință, artiști și culturi, muncitori din marile întreprinderi ale Capitalei. Au luat parte de asemenea, membri ai am-

basadei Uniunii Sovietice la București.

Adunarea festivă a fost deschisă de Marin Florea Ionescu, vicepreședinte al Consiliului general ARLUS.

Despre cea de-a 19-a aniversare a semnării Tratatului de prietenie, colaborare și asistență mutuală dintre România și Uniunea Sovietică a vorbit Ion Moraru, vicepreședinte al Comitetului de Stat pentru Cultură și Artă, membru în Biroul Consiliului General ARLUS.

În continuare a luat apoi cuvîntul ambasadorul Uniunii Sovietice la București, A. V. Basov. În încheierea adunării, soliștii ai Teatrului de Operă și Balet au prezentat un program artistic.

(Agerpres)

Adunarea festivă din București organizată de Consiliul general ARLUS

Cu prilejul celei de-a 19-a aniversări a semnării Tratatului de prietenie, colaborare și asistență mutuală dintre România și Uniunea Sovietică

La această manifestare au participat Mihai Marin, adjunct al ministrului afacerilor externe, Octav Livezeanu, vicepreședinte al Institutului român pentru relații culturale cu străinătatea, reprezentanți ai unor instituții de stat și obștești, oameni de știință, artiști și culturi, muncitori din marile întreprinderi ale Capitalei. Au luat parte de asemenea, membri ai am-

basadei Uniunii Sovietice la București.

Adunarea festivă a fost deschisă de Marin Florea Ionescu, vicepreședinte al Consiliului general ARLUS.

Despre cea de-a 19-a aniversare a semnării Tratatului de prietenie, colaborare și asistență mutuală dintre România și Uniunea Sovietică a vorbit Ion Moraru, vicepreședinte al Comitetului de Stat pentru Cultură și Artă, membru în Biroul Consiliului General ARLUS.

În continuare a luat apoi cuvîntul ambasadorul Uniunii Sovietice la București, A. V. Basov. În încheierea adunării, soliștii ai Teatrului de Operă și Balet au prezentat un program artistic.

(Agerpres)

Adunarea festivă din București organizată de Consiliul general ARLUS

Cu prilejul celei de-a 19-a aniversări a semnării Tratatului de prietenie, colaborare și asistență mutuală dintre România și Uniunea Sovietică

La această manifestare au participat Mihai Marin, adjunct al ministrului afacerilor externe, Octav Livezeanu, vicepreședinte al Institutului român pentru relații culturale cu străinătatea, reprezentanți ai unor instituții de stat și obștești, oameni de știință, artiști și culturi, muncitori din marile întreprinderi ale Capitalei. Au luat parte de asemenea, membri ai am-

basadei Uniunii Sovietice la București.

Adunarea festivă a fost deschisă de Marin Florea Ionescu, vicepreședinte al Consiliului general ARLUS.

Cel de-al VIII-lea concurs artistic pe țară

Prilej de afirmare pentru artiștii amatori

In prezent, faza intercomunală a celui de-al VIII-lea concurs artistic pe țară se află în plină desfășurare. Intrecerile care s-au desfășurat la cele 8 centre (Covășin, Gălna, Aluniș, Sînpaul, Macea, A. Șaguna, Șelîn și Secușigiu) au prilejuit cîteva constatări, în majoritate îmbucurătoare. Bunoară, pînă în prezent au evoluat formațiile corale, brigăzile artistice de agitație, dansatorii, orchestrele populare și de muzică ușoară precum și solisții vocali, instrumentiști și dansatori din 20 cîmine culturale ale raionului. Aceste formații au cuprins aproape 1000 artiști amatori.

Socotim necesar să subliniem că acolo unde activității culturale, cadrele didactice și organele locale au sprijinit cu dragoste și înțelegere străduințele artiștilor amatori, aceștia au înregistrat succese din cele mai frumoase, afirmându-se din plin. În această privință merită a fi evidențiată în mod deosebit evoluția de ansamblu a artiștilor amatori de la cîminele culturale din Șag (director Gheorghe Rada), Frumusești (director Iosif Berg), Covășin (director Ioan Lamos), Mîndrulo (director Petru Anton), Semeac (director Cornel Ardelean) și Felnac (director Dumitru Ilin).

Majoritatea formațiilor prezente la concurs au dovedit o pregătire temeinică, interpretarea ridicîndu-se la un bun nivel artistic. Dintre acestea menționăm corurile din Șag (dirijor Anton Gane), Macea (dirijor Dumitru Grama) și Covășin (dirijor Ioan Lamos), grupul vocal din Aluniș (instructor Iosif Lăhret), brigada artistică de agitație din Șofrona (instructor Vasile Manghele), formațiile de dansuri din Gălna, Sîmpaul și Șag. Printre solisții vocali care au dovedit reale calități se numără Petru Borjan din Curtici, Maria Galea din Felnac, Aurel Pop din Șelîn și mulți alții.

O altă constatare, de data aceasta mai puțin îmbucurătoare, este aceea că nu peste tot s-a depus o muncă suficient de temeinică pentru pregătirea formațiilor. Bunoară, de la artiștii amatori din Curtici am fi așteptat mi mult, ținînd cont de posibilitățile pe care le au. O notă nesatisfăcătoare i se cuvine și conducerii căminului cultural din Secușigiu, care n-a reușit să se prezinte cu corul la întrecerile desfășurate în propria comună. Și aceasta numai din lipsa de mobilizare a coriștilor. Ni se pare lipsită de seriozitate și atitudine tovarășilor din conducerea căminului cultural din Zimandeu, care nu s-au prezentat cu nici o formație la centrul A. Șaguna din imediata lor vecinătate.

După cum se știe, întrecerile s-au desfășurat în două etape. În prima etapă au mai rămas de desfășurat întreceri în 9 centre. De aceea, ținînd cont de constatările de pînă acum, se impune intensificarea preocupărilor privind pregătirea artiștilor amatori și organizarea întrecerilor. În acest sens, alt Comitetul raional de cultură și artă, activității culturale, intelectualii satelor cît și comitetele executive ale sfaturilor populare comunale vor trebui să acorde un sprijin mai substanțial și o îndrumare competentă artiștilor amatori cu prilejul în cel de-al VIII-lea concurs artistic pe țară.

MARX — ENGELS

„Despre artă”

Marx și Engels nu ne-au lăsat un tratat sau un capitol special de estetică. În cuprinsul vastei lor opere găsim însă multe referiri la domeniul artei, precum și formulări cu caracter de principii, care circumscriu poziția de gîndire estetică marxistă. O seamă din textele cu implicații de estetică au fost înnumărate de curînd. Intr-un volum elegant, de către Editura Politică. De o mare importanță pentru noi sînt acele scrieri incluse în volum. În care Marx și Engels se pronunță despre unele opere literare ale vremii. Aceste scrieri sînt, de fapt, adevărate pagini de teorie estetică și metodologie critică. Ele ne pun într-un contact viu, atît cu principalele categorii estetice marxiste cît și cu modalitățile criticii efectuate de Marx și Engels.

Operele de artă sînt abordate din unghiul de vedere al realismului. Definiția acestuia o găsim formulată lapidar într-o scrisoare a lui Engels, către scriitoarea engleză cu vederi socialiste, Margaret Harkness: „Realismul implică în afara de adevărul detaliului, redarea veridică a caracterelor tipice, în circumstanțe lirice”. „Tipicul” apare astfel drept o categorie fundamentală a gîndirii estetice marxiste.

Cerînd reflectarea esenței realității, observarea a ceea ce este tipic în ea, Marx și Engels au atras atenția însă asupra pericolului schematizării și idealizării. Un personaj este totdeauna o ființă concretă, nu un principiu abstract. Demersurile critice ale lui Marx și Engels urmăresc, pe lingă gradul de „tipizare” și pe cel de „individualizare”, din opera de artă. Intr-o scrisoare către Minna Kautsky, Engels, analizînd personajele din romanul „Cei vechi și cei noi”, al acesteia, găsește că „fiecare este un tip, dar totodată și un individ anumit, un „acesta”, cum ar spune bătrînul Hegel”. Despre un personaj al aceleiași Minna Kautsky, Engels spune că e „prea de tot cuse-



Acute considerații de ordin teoretic se întrec, de-a lungul paginilor, pe care aplicăm la istoria artei și culturii umane. Momentele principale ale acestora sînt luate în discuție de către Marx și Engels, din pragul concepției fundamentale de către ei: antichitatea, cultura evului mediu, Renașterea, iluminismul, romantismul, realismul de la sfîrșitul secolului al XVIII-lea pînă la mijlocul secolului al XIX-lea. Fiecare asociație și disociație efectuate de Marx și Engels, supletea și totodată stringenta dialecticii lor, exercită asupra fenomenului artistic, fac din această carte un prilej de desfășurare intelectuală, pentru fiecare cititor. Cartea este totodată un instrument de lucru absolut necesar pentru cei care lucrează în domeniul culturii noastre socialiste, precum și pentru toți cei care doresc o informare asupra gîndirii estetice marxiste din sursele ei cele mai adevărate.

HORIA MEDELEANU

O performanță teatrală

Al 100-lea spectacol cu „AVARUL”

Repertoriul stagiunii actuale a Teatrului de stat din orașul nostru cuprinde printre altele și comedia „Avarul” de Moliere. Premiera acestei piese, care a fost pregătită, sub îndrumarea regizorului Dan Alecsandrescu, în mod deosebit pentru deplasări, a avut loc în ziua de 11 septembrie 1966 la Săvișin. N-au trecut nici cinci luni de atunci și cu această piesă s-au prezentat nu mai puțin de 99 spectacole. Dintre acestea 66 au avut loc în deplasare, iar 33 la sediu.

Cel de-al 100-lea spectacol va avea loc azi, de la orele 15,30 în sala teatrului arădean. La realizarea acestei veritabile performanțe teatrale și-au adus din plin contribuția interpreți, printre care se numără Vasile Varganici, Ion Petrache, Emilia Dima-Jurcă, Ion Costea, Marișca Taras, Maria Barboni, Ion Negoescu-Mandiu, Ștefan Neagrău, Costel Atanasiu, Mișu Drăgoi, George Didișescu, Teodor Vujan și Ion Văran.



În mișcarea artistică de amatori de la clubul uzinelor „30 Decembrie” sînt atrași și copii. Printre aceștia se numără și Stela Bordaș, care s-a făcut remarcată ca o veritabilă solistă de muzică populară, cu ocazia confruntărilor recente dintre artiștii amatori de la „30 Decembrie” și „Teba”.

Victoriile noastre

Călări pe roibii, sau strînși pe dunga ierbiilor,
Intrărăm în istorie, ca-ntr-o cetate;
Pămîntul cu albinele și cerbiul
Il cunoscuseră Grivițele toate.

Purtam în spate zilele cîmpite,
Și ne-nălțăm cu glozul și cu norul,
Suind redutele, glîmă că ne trimite
Oștiri ajutătoare viticrului.

Sub brazii știutori ai Carpaților
Stă singele ce nu se dă uitării
Care-a trecut din brațele soldaților
Spre apele și libertatea țării.

Dezhbracăți stîncile de vechiul strai,
Și brazdele de anotimpuri rupte,
Și veți vedea urme de cai
Cu călăreții înolînd în lupte.

Cînd năzuim să secerăm diminețile
Și verile cu soarele-n asalt,
Sub rădăcina spicelor mai ard așetele
De la Călugăreni la Podu-nalt.

Victoriile cresc din seva lor,
Se-amplifică-n istorie, tezaur,
Pe drumul dinspre lacrimă la zbor,
Și de la plug de lemn la plug de aur.

Dați-mi muzica de joc a poetului,
Metalul sunător și rezistent
Suind în literele alfabetului
Să facem bronz acestui monument.

DAMIAN URECHE

VIITOR

Spre viitor zburăm contemporan
Cu timpurile — simbol de nemurire
Înfășurate într-un gînd sublim
În care se revărsă forță și iubire.

Spre comunism zburăm contemporan,
În inimă aud furtuni solare,
Văd viitorul-n lupta de-a cunoaște
Ideea împlinirilor din fiecare.

Spre comunism zburăm contemporan
Și-n urma noastră se înalță liniile
Au început, în steaua mea de viață
Să se arate culmile luminii.

DUMITRU VORINDAN

Trecem cîntînd

Trecem cîntînd pe lutul românesc
Noi, tineretea țării fără moarte.
Mari bucurii în pieptul nostru cresc
Și înflorim din el pînă departe.

Cresc anii noștri tineri și frumoși
Din seva lui cu undări albastre,
Și urcăm noi noianul de strămoși
Cîntînd de mult în cîntecele noastre!

Și ne ascultă cum cîntăm prin ani
Această stea de lut nemuritoare,
Mulțumim timp de daci și de romani
Întru venita slavă viitoare.

Trecem cîntînd pe lutul țării drag
Și ca un trup pămîntul se-nfioară,
Și toți strămoșii se prefac în steag
Pe-al țării trup sculptat în primăvară...

RUSALIN MUREȘANU

LUNA CĂRȚII LA SATE

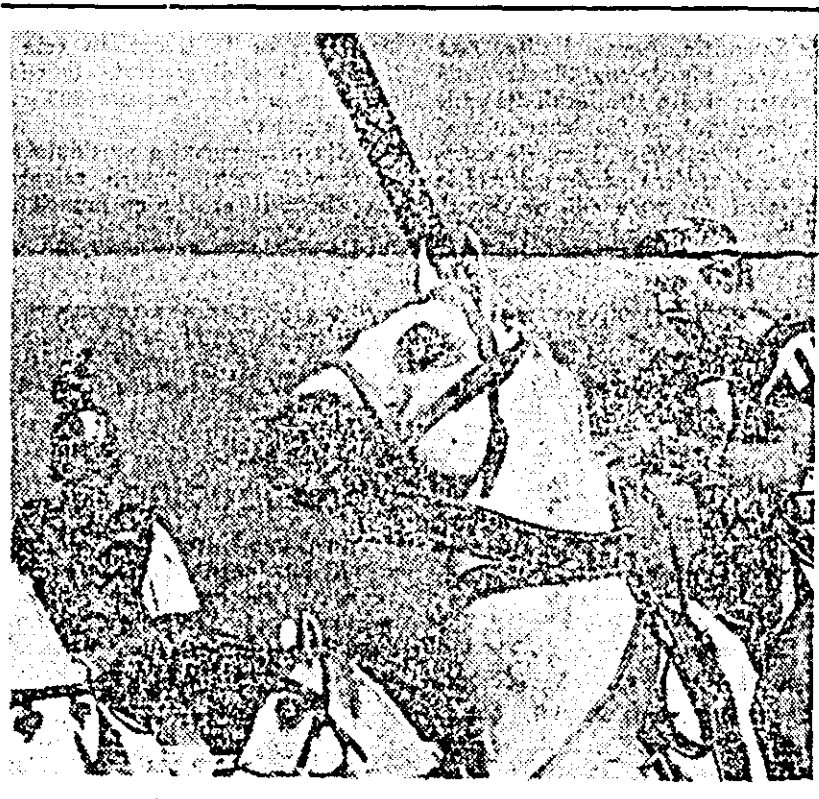
ACȚIUNI ATRACTIVE

În raionul nostru „Luna cărții la sate” — această manifestare devenită tradițională se bucură de toată atenția. Căminele culturale, cooperativele și librăriile satești, gîzduiesc în această perioadă o diversitate mare de acțiuni consacrate cărții. La Curtici, de pildă, peste 150 de cetățeni au participat joi după-amiază la montajul literar intitulat „Momente din istoria patriei”. De multă reușită s-a bucurat și concursul „Cine știe cîștigă” pe tema „Cunoașteți textul și autorul”, care a avut loc în aceste zile la biblioteca comunală din Șiria. Printre acțiunile organizate la biblioteca din comuna Sîmpetru German se numără și discuția cu eroii cărții „N-a fost în zadar” de A. Șipercu, organizată recent. Pentru a ilustra preocuparea pe care o manifestă colectivele bibliotecilor din raionul nostru față de „Luna cărții la sate”, este suficient să amintim că în 14 biblioteci comunale s-au amenajat în aceste zile expoziții de cărți cu tema „Cartea, ajutor prețios în munca practică”. Dintre acestea amintim bibliotecile din Orșioara, Nădlac și altele. O învioreare simțitoare se vedește (după cum ne informează corespondentul nostru Fl. Ciuleac) și la biblioteca din Vinga. Aici numărul cititorilor crește zilnic, depășind în prezent cu mult cifra de 400. Printre cei mai activi cititori se numără Gheorghe Rancov, Veronica Kopfer, Ioan Kerosos, Margareta Kurila, Anghelina Scridon și alții.

Pentru reușita deplină a „Lunii cărții la sate” acțiunilor de pînă acum li se vor adăuga, în zilele care urmează, altele noi. Astfel, cu sprijinul Bibliotecii raionale se va organiza în comuna Frumusești montajul literar „Trecutul și prezentul”, în comuna Șag o călătorie pe hartă cu tema „Influența țării mele”, în comuna Curtici montajul literar „1907 în literatură”, iar la Macea un proces literar asupra romanului „Tănușul”. Apoi, în comuna Nădlac, Șiria, Vinga, Orșioara, Pecica și Pincota vor avea loc consfătuiri cu cititorii pentru a cunoaște preferințele acestora, iar în colaborare cu Uniunea Scriitorilor — Filiala Timișoara — se vor organiza întâlniri între scriitori și cititorii din comunele Darobanți și Șiria. În această perioadă organizația UTC din Simmar-tin va organiza o seară literară cu tema „Tinerete, aspirații, idealuri”. Și lista acțiunilor care se vor organiza în cadrul tradiționalei manifestări cu cartea poate fi încă continuată.

Din cele relatate se conturează limpede preocuparea pe care o vădesc activiștii culturali din raionul nostru pentru a asigura „Lunii cărții la sate” o reușită deplină.

ST. I.



Printre recentele realizări ale cinematografiei noastre, se numără și filmul „Daci”, coproducție româno-franceză, care va rula în curînd și în orașul nostru. ÎN CLISEU: o secvență din film.

ADEVĂRATA FERICIRE

SCHIȚA de T. Tîrlea

amîntit, exprimîndu-și pe oculte dorința de a avea un copil, ea s-a oprit. A motivat că nu are timp să se ocupe de el, nu vede cum i-ar putea da o educație aleasă, că în sfîrșit, nu ar avea condiții. L-au mirat cele auzite din gura soției, dar a tăcut, deși își dădea bine seama că, într-adevăr, acel „ceva” care să-l ajute să-și dădă casa lor de viață și să-și dădă copilul, lucrurile mai luminoase...

Cînd cu ani în urmă Pavel i-a început pîruse o mică glumă, de-veni începutul sfîrșitului.

În nopțile — nu puține — în care nu avea somn, Pavel începu să reflecteze serios asupra drumului lor în viață. Se învîna și pe el însuși, pentru că nu insistase cu convingere asupra gravei probleme a copiilor. Totuși, marea vinovată era ea.

Bun sosîi în „floarea noastră”, își spuse într-o zi cînd veni de la serviciu.

Ochii lui se aprinseră, sfrede-lîndu-și cu ei soția. Fata i se înroși, vinele de pe gît și de pe frunte prînseseră a i se umfla. Cu

dură în această locuință! Căldura pe care o dau unui cămin numai copiilor. Nu poți să înțelegi asta? Ureau un copil și eu! Al meu. Iar dacă nu ești de acord cu mine, pleacă! Acuma. Ori de nu, plec eu...

Și iată-l acum mergînd la serviciu, pentru prima oară, pe drumuri diferite.

Da, își spuse ea într-un tirziu, aici se sfîrșește drumul nostru. Este o poveste de dragoste, minunată, dar care s-a terminat. Și de ce oare?

Rătăcea în neștire pe stradă. Se opri. Eu îl iubesc. Și el mă iubește încă, sînt convinsă de asta. Nu am nervi! Nu am condiții! Motive fabricate... Avea el dreptate. Doamne... mă mint eu pe mine cu o încăpăținare nejustificată și îmi distrug viața. Sînt în toate mințile oare?

— Ce ai, dragă? Ce-i cu tine? Ce ți s-a întîmplat? Se grăbi să-l întreb.

— Nu am nimic! Nimic! Nimic și pe nimeni! Întrebă! Sînt singur!

Nici ea nu știa bine de ce nu vroise copii. Judecase o viață întreagă superficial în problema aceasta atît de suavă a copiilor. Acum s-a hotărît, și va spune soțului că de fapt totuși a fost o încăpăținare a ei. Da, așa a fost. Și își dădea seama acum că într-adevăr așa și era. Ureau vroia...

Mașinal își trecu palma peste frunte. Cu tot gerul dimineții constată că transpiră. Ajunsă aproape în capătul străzii, se opri în fața unei grîdinițe de copii. „Aici lucrează Vera. E soră medică”. Fusesse prietena ei bună pe vremuri. Vera nu se căsătorise încă. „Ce ar fi să-i povestesc a totuși, să-i cer un sfat”. Dar Vera avea despre Pavel numai cuvîntul de laudă. Gîndindu-se la toate, Mariei i se făcu rușine. Nu, n-a să-i spună niciodată nimic.

În sîniute, bine înfășurați în hainele calde, sau purtați pe brațe, copiii erau aduși la căminul părinților lor. Adevărate ghemoteci de aur viu.

De frică să nu o vadă cineva se trase puțin după un colț de apropiere, de unde contempla totul. Și ceea ce văzu, ce auzi i se părură minunate, impresionante.

— Să fii cuminte, puilul meu!

— Da, mămicuțo, o să fii.

— La revedere, te pup mămicu!

Nemaiputînd rezista, Maria se porni pe plîns. Parcă alungată de cineva din ascunzătoare, sîm spre primul telefon. Alerga să transmită lui Pavel hotărîrea ei. Că floarea lor o să reînvie. O să-l roage s-o ierte pentru că e cum își dă seama de unde făcuse adevărată fericire.

Incheierea lucrărilor sesiunii generale a Academiei Republicii Socialiste România

Simbăta a continuat dezbaterile în cadrul sesiunii generale a Academiei Republicii Socialiste România.

În cursul dimineții, adunarea generală a dezbătut și aprobat unele modificări aduse statutului Academiei și a ales pe prof. dr. Radu Voinea, membru corespun-

dent, ca secretar general al Academiei.

În cadrul sesiunii, a luat cuvântul tovarășul Manea Mănescu, membru supleant al Comitetului Executiv, secretar al CC al PCR. În încheiere, participanții la sesiune au adoptat o telegramă adresată Comitetului Central al Partidului Comunist Român, tova-

șăului Nicolae Ceaușescu, secretar general al CC al PCR.

A urmat festivitatea de decernare a premiilor Academiei pe anul 1965.

În numele Prezidiului Academiei, acad. Miron Nicolescu, președintele Academiei, a felicitat călduros pe laureați.

(Agerpres).

Premiile Academiei pe anul 1965

Secția de științe matematice

1. — Premiul „Simion Stoilov” — Lucrările: a) Algebra locală. Autor: Alexandru Lascu; b) Grupul de lucrări în domeniul teoriei axiomatică a funcțiilor armonice: Nicu Boboc (pentru contribuția adusă la realizarea acestor lucrări).

2. — Premiul „Gheorghe Titeica” — Lucrările: a) Asupra unor evaluări ale funcțiilor derivabile cu aplicații la studiul problemei polinoale. Autor: Oleg Aramă; b) Asupra problemei bilocale pentru ecuații diferențiale liniare. Autor: Dumitru Ripianu.

3. — Premiul „Gheorghe Lazăr” — Lucrările: a) Lucrări asupra problemelor la limită în dinamica mediilor deformabile. Autor: Nicolae Cristescu; b) Lucrări în domeniul programării parametrice. Autor: Irinel Drăgan.

4. — Premiul „Dragomir Hurmuzescu” — Grupul de lucrări efectuate la Cicolonul Institutului de fizică atomică: Nicolae Martalogu, Magda M. Tatiana, Radu Dumitrescu, Alexandru Alcu (pentru contribuția adusă la realizarea acestor lucrări).

5. — Premiul „C. Miclescu” — Lucrările: a) Grupul de lucrări privind teoria lărgimilor reduse: Aurel Săndulescu (pentru contribuția adusă la realizarea acestor lucrări); b) Grupul de lucrări privind caracteristicile unor diode tunel din germaniu puternic dopat cu stibiu în care s-au introdus impurități de nichel cu cupru. Autor: Cristian George Constantinescu.

6. — Premiul „Gheorghe Spacu” — Lucrările: Fenomene de pasivitate și inhibiție a „coroziei” la aliaje ferose și aliaje de aluminiu: dr. Octavian Radovici (pentru contribuția adusă la realizarea acestor lucrări).

7. — Premiul „Nicolae Teclu” — Lucrările: a) Reacții de transpoziție prin ion de carboniu: ing. Aurora Bucur (pentru contribuția adusă la realizarea acestor lucrări); b) Reacții ale sărurilor de piril cu nucleofili: dr. Constantin Toma (pentru contribuția adusă la realizarea acestor lucrări).

8. — Premiul „Aurel Vlaicu” — Lucrările: a) Studiul teoretic și experimental al suspensiilor de autovehicule cu amortizoare telescopice: Floarea Dincă, Cristian Teodorescu (pentru contribuția adusă la realizarea acestor lucrări); b) Cercetări teoretice și experimentale în domeniul mișcărilor superonice efectuate în sufleria aerodinamică supersonică realizată în cadrul Institutului de mecanica fluidelor. Autor: Alexe Marinescu.

9. — Premiul „Traian Vuia” — Lucrările: a) Comportarea motoarelor sincrone în regimuri dinamice speciale: Constantin Bălaș, Pompiliu Oniscă, Mihai Bărgăvanu (pentru contribuția adusă la realizarea acestor lucrări); b) Contribuția la studiul cavității rețelelor de profile: Octavian Popa (pentru contribuția adusă la realizarea acestor lucrări).

10. — Premiul „Emanoil Teodorescu” — Lucrările: a) Asupra acțiunii biologice a sulfonamidelor. Autor: Andrei Lazanyi; b) Lucrări în domeniul citologiei și citochimiei vegetale: Dumitru-Grigore Constantinescu (pentru contribuția adusă la realizarea acestor lucrări); c) Purificarea virusului înghelării în vederea studiului electron-microscopic. Autor: Petru Ploagă.

11. — Premiul „Emil Racoviță” — Lucrările: a) Harta regiunilor carstice din România: Vasile Decu, Teodor Rusu (pentru contribuția adusă la realizarea acestor lucrări).

12. — Premiul „Mihail Eminescu” — Lucrările: Cîntec tăcut. Versuri în proză. (2 volume). Autor: Adrian Maniu.

13. — Premiul „Mihail Eminescu” — Lucrările: Cîntec tăcut. Versuri în proză. (2 volume). Autor: Adrian Maniu.

14. — Premiul „Mihail Eminescu” — Lucrările: Cîntec tăcut. Versuri în proză. (2 volume). Autor: Adrian Maniu.

15. — Premiul „Mihail Eminescu” — Lucrările: Cîntec tăcut. Versuri în proză. (2 volume). Autor: Adrian Maniu.

16. — Premiul „Mihail Eminescu” — Lucrările: Cîntec tăcut. Versuri în proză. (2 volume). Autor: Adrian Maniu.

17. — Premiul „Mihail Eminescu” — Lucrările: Cîntec tăcut. Versuri în proză. (2 volume). Autor: Adrian Maniu.

18. — Premiul „Mihail Eminescu” — Lucrările: Cîntec tăcut. Versuri în proză. (2 volume). Autor: Adrian Maniu.

19. — Premiul „Mihail Eminescu” — Lucrările: Cîntec tăcut. Versuri în proză. (2 volume). Autor: Adrian Maniu.

20. — Premiul „Mihail Eminescu” — Lucrările: Cîntec tăcut. Versuri în proză. (2 volume). Autor: Adrian Maniu.

21. — Premiul „Mihail Eminescu” — Lucrările: Cîntec tăcut. Versuri în proză. (2 volume). Autor: Adrian Maniu.

22. — Premiul „Mihail Eminescu” — Lucrările: Cîntec tăcut. Versuri în proză. (2 volume). Autor: Adrian Maniu.

23. — Premiul „Mihail Eminescu” — Lucrările: Cîntec tăcut. Versuri în proză. (2 volume). Autor: Adrian Maniu.

24. — Premiul „Mihail Eminescu” — Lucrările: Cîntec tăcut. Versuri în proză. (2 volume). Autor: Adrian Maniu.

25. — Premiul „Mihail Eminescu” — Lucrările: Cîntec tăcut. Versuri în proză. (2 volume). Autor: Adrian Maniu.

26. — Premiul „Mihail Eminescu” — Lucrările: Cîntec tăcut. Versuri în proză. (2 volume). Autor: Adrian Maniu.

27. — Premiul „Mihail Eminescu” — Lucrările: Cîntec tăcut. Versuri în proză. (2 volume). Autor: Adrian Maniu.

28. — Premiul „Mihail Eminescu” — Lucrările: Cîntec tăcut. Versuri în proză. (2 volume). Autor: Adrian Maniu.

29. — Premiul „Mihail Eminescu” — Lucrările: Cîntec tăcut. Versuri în proză. (2 volume). Autor: Adrian Maniu.

30. — Premiul „Mihail Eminescu” — Lucrările: Cîntec tăcut. Versuri în proză. (2 volume). Autor: Adrian Maniu.

31. — Premiul „Mihail Eminescu” — Lucrările: Cîntec tăcut. Versuri în proză. (2 volume). Autor: Adrian Maniu.

32. — Premiul „Mihail Eminescu” — Lucrările: Cîntec tăcut. Versuri în proză. (2 volume). Autor: Adrian Maniu.

33. — Premiul „Mihail Eminescu” — Lucrările: Cîntec tăcut. Versuri în proză. (2 volume). Autor: Adrian Maniu.

34. — Premiul „Mihail Eminescu” — Lucrările: Cîntec tăcut. Versuri în proză. (2 volume). Autor: Adrian Maniu.

35. — Premiul „Mihail Eminescu” — Lucrările: Cîntec tăcut. Versuri în proză. (2 volume). Autor: Adrian Maniu.

36. — Premiul „Mihail Eminescu” — Lucrările: Cîntec tăcut. Versuri în proză. (2 volume). Autor: Adrian Maniu.

37. — Premiul „Mihail Eminescu” — Lucrările: Cîntec tăcut. Versuri în proză. (2 volume). Autor: Adrian Maniu.

38. — Premiul „Mihail Eminescu” — Lucrările: Cîntec tăcut. Versuri în proză. (2 volume). Autor: Adrian Maniu.

39. — Premiul „Mihail Eminescu” — Lucrările: Cîntec tăcut. Versuri în proză. (2 volume). Autor: Adrian Maniu.

40. — Premiul „Mihail Eminescu” — Lucrările: Cîntec tăcut. Versuri în proză. (2 volume). Autor: Adrian Maniu.

Secția de științe agricole și silvice

1. — Premiul „Traian Savulescu” — Lucrările: a) Bazele moderne ale alimentației. Autor: Gheorghe Bălaș; b) Studiul ecologic și silvicultural al gimnietelor. Autor: Olt și Teodoranu. Autor: Gheorghe Marcu.

2. — Premiul „Ion Ionescu de la Brad” — Lucrările: Loesul ca fundație a solului pentru sisteme de irigare. Autor: Rene-Jacques L. Bally, Ion Antonescu, Vlad Perlea.

3. — Premiul „Grigore Cobălcescu” — Lucrările: a) Masivul eruptiv de la Birzava (Munții Drocei). Autor: Haralambie Savu; b) Studiul geologic și petrografic al regiunii Râșnari-Cișnădieș-Sadu. Autor: Marcela-Daniela Codarcea.

4. — Premiul „Gheorghe Murgociu” — Lucrările: a) Munții Godeanu. Autor: Gheorghe Niculescu; b) Delta Dunării. Autor: Aurel Banu (pentru contribuția adusă la realizarea acestei lucrări).

5. — Premiul „Victor Babeș” — Lucrările: a) Activitatea antimicrobiană a lipidelor alcalistabile în microzomii celulelor în interfază (adulte). Gheorghe Gancevici (pentru contribuția adusă la realizarea acestei lucrări); b) Lucrări asupra histochimiei funcționale și patologice a proteazelor: Elena Gabrielescu (pentru contribuția adusă la realizarea acestor lucrări).

6. — Premiul „Gheorghe Marinescu” — Lucrările: a) Lucrări publicate în domeniul relațiilor dintre virusuri și tumori: Elisabeta Nastac (pentru contribuția adusă la realizarea acestor lucrări); b) Lucrări privind acțiunea directă a unor hormoni la nivelul ficatului izolat și perfuzat: Vaisler Lupu (pentru contribuția adusă la realizarea acestor lucrări).

7. — Premiul „Vasile Pirvan” — Lucrările: a) Dacii. Autor: Hadrian Daicoviciu; b) Cum trăiau romanii. Autor: Nicolae Lascu.

8. — Premiul „Simion Bărnuțiu” — Lucrările: Preemținea în istoria dreptului românesc. Dreptul de promisiune. Autor: Valentin Georgescu.

9. — Premiul „Stefan Gheorghiu” — Lucrările: Mișcarea muncitorească din România 1893—1900. Autor: Damian Hurezeanu, Victor Rață, Ion Iacov, Vasile Petrișor, Georgeta Tudoran, Nicolae Copoiu, Ion Vitner, Gheorghe Dobrescu.

10. — Premiul „B. P. Hașdeu” — Lucrările: a) I. Slavici. Autor: Pompiliu Marcea; b) Gheorghe Sincai. Autor: Mircea Tomuș.

11. — Premiul „Mihail Eminescu” — Lucrările: Cîntec tăcut. Versuri în proză. (2 volume). Autor: Adrian Maniu.

12. — Premiul „Mihail Eminescu” — Lucrările: Cîntec tăcut. Versuri în proză. (2 volume). Autor: Adrian Maniu.

13. — Premiul „Mihail Eminescu” — Lucrările: Cîntec tăcut. Versuri în proză. (2 volume). Autor: Adrian Maniu.

14. — Premiul „Mihail Eminescu” — Lucrările: Cîntec tăcut. Versuri în proză. (2 volume). Autor: Adrian Maniu.

15. — Premiul „Mihail Eminescu” — Lucrările: Cîntec tăcut. Versuri în proză. (2 volume). Autor: Adrian Maniu.

16. — Premiul „Mihail Eminescu” — Lucrările: Cîntec tăcut. Versuri în proză. (2 volume). Autor: Adrian Maniu.

17. — Premiul „Mihail Eminescu” — Lucrările: Cîntec tăcut. Versuri în proză. (2 volume). Autor: Adrian Maniu.

18. — Premiul „Mihail Eminescu” — Lucrările: Cîntec tăcut. Versuri în proză. (2 volume). Autor: Adrian Maniu.

19. — Premiul „Mihail Eminescu” — Lucrările: Cîntec tăcut. Versuri în proză. (2 volume). Autor: Adrian Maniu.

20. — Premiul „Mihail Eminescu” — Lucrările: Cîntec tăcut. Versuri în proză. (2 volume). Autor: Adrian Maniu.

21. — Premiul „Mihail Eminescu” — Lucrările: Cîntec tăcut. Versuri în proză. (2 volume). Autor: Adrian Maniu.

22. — Premiul „Mihail Eminescu” — Lucrările: Cîntec tăcut. Versuri în proză. (2 volume). Autor: Adrian Maniu.

23. — Premiul „Mihail Eminescu” — Lucrările: Cîntec tăcut. Versuri în proză. (2 volume). Autor: Adrian Maniu.

24. — Premiul „Mihail Eminescu” — Lucrările: Cîntec tăcut. Versuri în proză. (2 volume). Autor: Adrian Maniu.

25. — Premiul „Mihail Eminescu” — Lucrările: Cîntec tăcut. Versuri în proză. (2 volume). Autor: Adrian Maniu.

26. — Premiul „Mihail Eminescu” — Lucrările: Cîntec tăcut. Versuri în proză. (2 volume). Autor: Adrian Maniu.

27. — Premiul „Mihail Eminescu” — Lucrările: Cîntec tăcut. Versuri în proză. (2 volume). Autor: Adrian Maniu.

28. — Premiul „Mihail Eminescu” — Lucrările: Cîntec tăcut. Versuri în proză. (2 volume). Autor: Adrian Maniu.

29. — Premiul „Mihail Eminescu” — Lucrările: Cîntec tăcut. Versuri în proză. (2 volume). Autor: Adrian Maniu.

30. — Premiul „Mihail Eminescu” — Lucrările: Cîntec tăcut. Versuri în proză. (2 volume). Autor: Adrian Maniu.

31. — Premiul „Mihail Eminescu” — Lucrările: Cîntec tăcut. Versuri în proză. (2 volume). Autor: Adrian Maniu.

32. — Premiul „Mihail Eminescu” — Lucrările: Cîntec tăcut. Versuri în proză. (2 volume). Autor: Adrian Maniu.

33. — Premiul „Mihail Eminescu” — Lucrările: Cîntec tăcut. Versuri în proză. (2 volume). Autor: Adrian Maniu.

34. — Premiul „Mihail Eminescu” — Lucrările: Cîntec tăcut. Versuri în proză. (2 volume). Autor: Adrian Maniu.

35. — Premiul „Mihail Eminescu” — Lucrările: Cîntec tăcut. Versuri în proză. (2 volume). Autor: Adrian Maniu.

36. — Premiul „Mihail Eminescu” — Lucrările: Cîntec tăcut. Versuri în proză. (2 volume). Autor: Adrian Maniu.

37. — Premiul „Mihail Eminescu” — Lucrările: Cîntec tăcut. Versuri în proză. (2 volume). Autor: Adrian Maniu.

38. — Premiul „Mihail Eminescu” — Lucrările: Cîntec tăcut. Versuri în proză. (2 volume). Autor: Adrian Maniu.

39. — Premiul „Mihail Eminescu” — Lucrările: Cîntec tăcut. Versuri în proză. (2 volume). Autor: Adrian Maniu.

40. — Premiul „Mihail Eminescu” — Lucrările: Cîntec tăcut. Versuri în proză. (2 volume). Autor: Adrian Maniu.

25. — Premiul „Ion Creangă” — Lucrările: Francisca. Autor: Nicolae Breban.

26. — Premiul „Ion Andreescu” — Lucrările: a) Pentru pace, pentru prietenie. (Pictură). Autor: Virgil Alimășanu; b) Cîmp cu flori în violet, Lan de griu, Cîmp cu pădure, (și pentru toată activitatea din anul 1965). Autor: Vasile Grigore.

27. — Premiul „George Enescu” — Lucrările: a) Cîntec apelor (tărie). Autor: Gheorghe Costinescu; b) Simfonia. Autor: Zoltan Aladar.

28. — Premiul „Ciprian Porumbescu” — Lucrările: Suta și sonata. Autor: Dumitru Bughici.

29. — Premiul „George Enescu” — Lucrările: a) Cîntec apelor (tărie). Autor: Gheorghe Costinescu; b) Simfonia. Autor: Zoltan Aladar.

30. — Premiul „Ciprian Porumbescu” — Lucrările: Suta și sonata. Autor: Dumitru Bughici.

31. — Premiul „George Enescu” — Lucrările: a) Cîntec apelor (tărie). Autor: Gheorghe Costinescu; b) Simfonia. Autor: Zoltan Aladar.

32. — Premiul „Ciprian Porumbescu” — Lucrările: Suta și sonata. Autor: Dumitru Bughici.

33. — Premiul „George Enescu” — Lucrările: a) Cîntec apelor (tărie). Autor: Gheorghe Costinescu; b) Simfonia. Autor: Zoltan Aladar.

34. — Premiul „Ciprian Porumbescu” — Lucrările: Suta și sonata. Autor: Dumitru Bughici.

35. — Premiul „George Enescu” — Lucrările: a) Cîntec apelor (tărie). Autor: Gheorghe Costinescu; b) Simfonia. Autor: Zoltan Aladar.

36. — Premiul „Ciprian Porumbescu” — Lucrările: Suta și sonata. Autor: Dumitru Bughici.

37. — Premiul „George Enescu” — Lucrările: a) Cîntec apelor (tărie). Autor: Gheorghe Costinescu; b) Simfonia. Autor: Zoltan Aladar.

38. — Premiul „Ciprian Porumbescu” — Lucrările: Suta și sonata. Autor: Dumitru Bughici.

39. — Premiul „George Enescu” — Lucrările: a) Cîntec apelor (tărie). Autor: Gheorghe Costinescu; b) Simfonia. Autor: Zoltan Aladar.

40. — Premiul „Ciprian Porumbescu” — Lucrările: Suta și sonata. Autor: Dumitru Bughici.

41. — Premiul „George Enescu” — Lucrările: a) Cîntec apelor (tărie). Autor: Gheorghe Costinescu; b) Simfonia. Autor: Zoltan Aladar.

42. — Premiul „Ciprian Porumbescu” — Lucrările: Suta și sonata. Autor: Dumitru Bughici.

43. — Premiul „George Enescu” — Lucrările: a) Cîntec apelor (tărie). Autor: Gheorghe Costinescu; b) Simfonia. Autor: Zoltan Aladar.

44. — Premiul „Ciprian Porumbescu” — Lucrările: Suta și sonata. Autor: Dumitru Bughici.

45. — Premiul „George Enescu” — Lucrările: a) Cîntec apelor (tărie). Autor: Gheorghe Costinescu; b) Simfonia. Autor: Zoltan Aladar.

46. — Premiul „Ciprian Porumbescu” — Lucrările: Suta și sonata. Autor: Dumitru Bughici.

47. — Premiul „George Enescu” — Lucrările: a) Cîntec apelor (tărie). Autor: Gheorghe Costinescu; b) Simfonia. Autor: Zoltan Aladar.

48. — Premiul „Ciprian Porumbescu” — Lucrările: Suta și sonata. Autor: Dumitru Bughici.

49. — Premiul „George Enescu” — Lucrările: a) Cîntec apelor (tărie). Autor: Gheorghe Costinescu; b) Simfonia. Autor: Zoltan Aladar.

50. — Premiul „Ciprian Porumbescu” — Lucrările: Suta și sonata. Autor: Dumitru Bughici.

51. — Premiul „George Enescu” — Lucrările: a) Cîntec apelor (tărie). Autor: Gheorghe Costinescu; b) Simfonia. Autor: Zoltan Aladar.

52. — Premiul „Ciprian Porumbescu” — Lucrările: Suta și sonata. Autor: Dumitru Bughici.

53. — Premiul „George Enescu” — Lucrările: a) Cîntec apelor (tărie). Autor: Gheorghe Costinescu; b) Simfonia. Autor: Zoltan Aladar.

54. — Premiul „Ciprian Porumbescu” — Lucrările: Suta și sonata. Autor: Dumitru Bughici.

55. — Premiul „George Enescu” — Lucrările: a) Cîntec apelor (tărie). Autor: Gheorghe Costinescu; b) Simfonia. Autor: Zoltan Aladar.

56. — Premiul „Ciprian Porumbescu” — Lucrările: Suta și sonata. Autor: Dumitru Bughici.

57. — Premiul „George Enescu” — Lucrările: a) Cîntec apelor (tărie). Autor: Gheorghe Costinescu; b) Simfonia. Autor: Zoltan Aladar.

58. — Premiul „Ciprian Porumbescu” — Lucrările: Suta și sonata. Autor: Dumitru Bughici.

59. — Premiul „George Enescu” — Lucrările: a) Cîntec apelor (tărie). Autor: Gheorghe Costinescu; b) Simfonia. Autor: Zoltan Aladar.

60. — Premiul „Ciprian Porumbescu” — Lucrările: Suta și sonata. Autor: Dumitru Bughici.

61. — Premiul „George Enescu” — Lucrările: a) Cîntec apelor (tărie). Autor: Gheorghe Costinescu; b) Simfonia. Autor: Zoltan Aladar.

62. — Premiul „Ciprian Porumbescu” — Lucrările: Suta și sonata. Autor: Dumitru Bughici.

63. — Premiul „George Enescu” — Lucrările: a) Cîntec apelor (tărie). Autor: Gheorghe Costinescu; b) Simfonia. Autor: Zoltan Aladar.

64. — Premiul „Ciprian Porumbescu” — Lucrările: Suta și sonata. Autor: Dumitru Bughici.

65. — Premiul „George Enescu” — Lucrările: a) Cîntec apelor (tărie). Autor: Gheorghe Costinescu; b) Simfonia. Autor: Zoltan Aladar.



În noua unitate de textile a OCL „Produse industriale” deschisă recent pe B-dul Republicii.

Cu participarea entuziastă a maselor

(Urmare din pag. 1)

Datorită hărniciei țăranilor cooperatori, a bunei organizări a muncii, cooperativelor agricole de producție din raion au obținut an de an rezultate tot mai bune, lucru care a dus la creșterea substanțială a valorii zilei-muncă și pe această bază la sporirea volumului de mărfuri vândute populației. Numai în anul 1966, valoarea mărfurilor desfășurate în unitățile cooperatice de consum a fost de 277.068.000 lei, cu 13,6 la sută mai mult ca în anul 1965. A crescut volumul mărfurilor de lungă întrebuințare. Numai numărul televizorului a ajuns la 3.532, iar al aparatelor de radio la 19.092.

În aceste zile, comunele raionului nostru se află cuprinse în toată oare intensă acțiune gospodărească. Alături de deputați, cetățenii cantă și facă comuncile mai frumoase, să intensifice lucrările de construcție a diferitelor obiective social-culturale. Aceste acțiuni au dus la nouă amplasare cu prilejul desemnării candidaților FDP pentru alegerile de deputați în statele populare comunale. Alegătorii, susținând candidatura celor peste 1000 de candidați, au venit în același timp cu propuneri, cu angajamente privind participarea lor la acțiunile din viitor.

Alegerile de la 5 martie, eveniment politic de mare însemnătate, pe lângă faptul că prilejuește o trecere în revistă a înfăptuirilor din ultimii ani, constituie în același timp un mijloc de analiză a perspectivelor ce ne stau în față, cu încredere deplină că vom realiza multiple sarcini ce ne revin, în condiții tot mai bune.

Teatrul de Stat

Teatrul de Stat

Teatrul de Stat

Teatrul de Stat

Teatrul de Stat

Teatrul de Stat

Teatrul de Stat

Teatrul de Stat

Teatrul de Stat

Teatrul de Stat

Teatrul de Stat

Teatrul de Stat

Cu prilejul celei de-a 19-a aniversări a Tratatului de prietenie, colaborare și asistență mutuală dintre România și Uniunea Sovietică

Cocteil oferit de ambasadorul României

MOSCOVA 4 — Corespondentul Agerpres, S. Podina, transmite: Sâmbătă, Teodor Marinescu, ambasadorul Republicii Socialiste România în Uniunea Sovietică, a oferit în saloanele ambasadei un cocteil cu prilejul celei de-a 19-a aniversări a Tratatului de prietenie, colaborare și asistență mutuală dintre România și Uniunea Sovietică.

Au participat A. N. Șelipin, membru al Biroului Politic al CC al PCUS, M. S. Solomentev, secretar al CC al PCUS, G. Dzelzenidze, vicepreședinte al Prezidiului Sovietului Suprem al URSS.

Palek, președintele Sovietului Naționalităților al Sovietului Suprem al URSS, A. I. Mikoian, membru al Prezidiului Sovietului Suprem al URSS, V. I. Konotop, membru al CC al PCUS, prim-secretar al Comitetului Regional Moscova al PCUS, președintele Asociației de prietenie sovieto-române, mareșali și generali, activiști ai CC al PCUS, reprezentanți ai Conducerii unor ministere și comitete de stat, oameni de cultură, ziaristi.

Cocteilul s-a desfășurat într-o atmosferă caldă, prietenească.

Ședința Comitetului Central al Partidului Socialist Italian al Unității Proletare

ROMA 4 — Corespondentul Agerpres, Giorgio Pastore, transmite: La Roma a avut loc o ședință a Comitetului Central al Partidului Socialist Italian al Unității Proletare, în cadrul căreia s-au analizat o serie de probleme interne și internaționale actuale. În încheiere, a fost dat publicității un document în care se exprimă în-

grijorări în legătură cu situația economică a țării.

Cu privire la problemele de politică externă, documentul subliniază că oamenii muncii italieni trebuie să continue acțiunile de solidaritate cu poporul vietnamez care luptă pentru libertate. Italia trebuie să se disocieze de agresiunea Statelor Unite în Vietnam, să se îndepărteze de NATO și să lupte pentru lichidarea bazelor americane din țară, se menționează în documentul PSIUP.

Lucrările celui de-al VI-lea Congres al sindicatelor din Cehoslovacia au luat sfârșit

PRAGA 4 Corespondentul Agerpres, Al. Liš, transmite: Sâmbătă, 4 februarie, au luat sfârșit la Praga lucrările celui de-al VI-lea Congres al sindicatelor din Cehoslovacia. La Congres a participat și o delegație a sindicatelor din țara noastră condusă de Ion Cotoi, secretar al CC al Uniunii Generale a Sindicatelor din România.

Congresul a adoptat o serie de hotărâri în problemele sindicale, precum și o declarație în legătură cu agresiunea SUA în Vietnam.

O hotărâre a Comitetului special ONU

NEW YORK 4 (Agerpres). — Comitetul special ONU însărcinat cu cercetarea politicii de apartheid a Republicii Sud-Africane a hotărât să se adreseze, direct și prin intermediul guvernului american, băncilor „Chase Manhattan” și „First National City Bank” cu cererea să nu furnizeze credite Republicii Sud-Africane. Cele două bănci americane intenționează să acorde RSA un credit de 40 milioane dolari. Această sumă, a declarat în fața comitetului reprezentantul Guineei, ar urma să fie investită în vederea întăririi arsenalului Republicii Sud-Africane în scopul oprimării populației africane.

Pe de altă parte, comitetul a elaborat textul unei scrisori prin care se cere secretarului general al ONU să atragă atenția Comisiei ONU pentru drepturile omului asupra situației deținuților politici din RSA.

VIENA. — În seara zilei de 3 februarie, la „Theater der Courage” din Viena a avut loc premiera piesei „Nu sint Turbul Eiffel” de Ecaterina Oproiu. Piesa a fost pusă în scenă de cunoscutul scenarist vienez — regizorul Rieghr. De asemenea, piesa „Nu sint Turbul Eiffel” se repetă actualmente la unul din cele mai prestigioase teatre din Republica Federală a Germaniei — „Deutsches Theater” din Göttingen.

PANAMA. — Președintele Republicii Panama, Marco Robles, l-a primit pe Eji Bogdanovici, conducătorul delegației comerciale poloneze, care se află în vizită la Panama. După cum anunță agenția PAP, cu acest prilej au fost discutate probleme referitoare la întărirea relațiilor economice dintre Panama și Polonia.

Deschiderea sesiunii Parlamentului finlandez

HELSINKI 4 (Agerpres). — La Helsinki a avut loc deschiderea sesiunii din anul 1967 a Parlamentului finlandez. Luând cuvântul cu această ocazie, președintele Finlandei, Urko Kekkonen, a enumerat principalele proiecte de lege care urmează să fie examinate în timpul acestei sesiuni.

În legătură cu politica externă a țării, Kekkonen a declarat că relațiile Finlandei cu alte state continuă să se dezvolte favorabil. Referindu-se la comerțul exterior al Finlandei, președintele a subliniat intensificarea concurenței ca urmare a desființării, la sfârșitul anului trecut a tarifelor vamale în comerțul Finlandei cu țările AELS.

rea relațiilor economice dintre Panama și Polonia.

MOSCOVA. — La Moscova a sosit prima misiune de bunăvoință din Volta Superoară condusă de Pierre Klaver Damiba, ministrul dezvoltării și turismului. Membrii misiunii intenționează să se întâlnească cu reprezentanți ai diferitelor ministere și departamente și să viziteze o serie de orașe sovietice.

LONDRA. — La Londra s-a anunțat că insula Saint Vincent, colonie britanică în Antile, va obține independența la 1 iunie 1967.

Insula Saint Vincent are o suprafață de 389 km. pătrați și o populație de 90.000 de locuitori. Bumbacul, bananele și co-

Leonid Brejnev a sosit la Praga

PRAGA 4 (Agerpres). — După cum anunță agenția TASS, răspunzând invitației CC al PC din Cehoslovacia, la 4 februarie a sosit la Praga Leonid Brejnev, secretar general al CC al PCUS, împreună

cu I. V. Andropov, secretar al CC al PCUS.

La gara din Praga ei au fost întâmpinați de Antonin Novotny, prim-secretar al CC al PC din Cehoslovacia, și de alte personalități.

ANIVERSAREA PROCLAMĂRII INDEPENDENȚEI CEYLONULUI

COLOMBO 4 (Agerpres). — Poporul ceylonez a sărbătorit sâmbătă cea de-a 19-a aniversare a proclamării independenței sale naționale (la 4 februarie 1948 deasupra Ceylonului a fost înălțat leul de aur, drapelul statului independent ceylonez).

Închinare a îndelungatei lupte de eliberare a populației, dobândirea libertății politice a însemnat totodată începutul unui proces ce se anunță anevoios și lung, de cucurire a independenței economice.

În cei 19 ani, forțele naționale și patriotice din Ceylon au obținut succese importante în lupta împotriva înălțării moștenirii coloniale și consolidarea independenței naționale: după aproape un secol și jumătate de asuprire colonială, țara soarelui vesprie, paradisul culorilor și al vegetației luxuriante cunoștea febra înnoirii. În lupta împotriva fostei metropole au fost naționalizate o se-

rie de sectoare importante, printre care marile plantații de ceai, unul din principalele produse de export ale țării, companiile de asigurări, transporturile municipale, industria petrolieră etc. Ca urmare a eforturilor de industrializare, în prezent sînt gata să intre în funcțiune o uzină metalurgică și una de anvelope și camere.

Acțiuni ale forțelor patriotice sud-vietnameze

SAIGON 4 (Agerpres). — O puternică explozie a avut loc sâmbătă dimineață la imensul depozit american de muniții de la Long Binh — la cîteva kilometri de Saigon, iar incendiul provocat de această explozie continua încă după 6 ore de la declanșare. Pînă în prezent nu se cunoaște numărul victimelor, iar regiunea afectată de incendiu a fost pusă sub un sever control. Aceasta este a patra oară cînd patrioții sud-vietnamezi reușesc să provoace explozii de mari proporții la depozitul

Scrisoarea C.C. al P.C. din Grecia

ATENA 4 Corespondentul Agerpres, C. Alexandroaie, transmite: Oficiul partidului EDA „Avghi” a dat publicității sîmbătă dimineață o scrisoare a CC al Partidului Comunist din Grecia, adresată parlamentului, guvernului și partidelor politice.

În scrisoare se subliniază că în ultima perioadă liderii ai partidelor politice, personalități ale vieții sociale și culturale, ziare de diferite tendințe politice, aparținînd unor partide, și grupuri politice, precum și o mare parte a opiniei publice grecești, s-au declarat în favoarea legalizării Partidului Comunist din Grecia. Legalizarea partidului constituie o problemă de însemnătate națională, întrucît PC este reprezentantul intereselor u-

ne importante părți a populației țării, iar democrația este indivizibilă.

PC din Grecia cere să i se recunoască dreptul de a participa la frîntările vieții politice ale țării, să se ia măsuri pentru desființarea măsurilor excepționale, iar refugiaților politici să li se acorde posibilitatea de a se repatria.

de la Long Binh, începînd din noiembrie 1966.

Tot în ultimele 24 de ore, forțele patriotice au atacat o vedetă a marinei americane, pe riul Co Chien — în delta Mekong — incendiind-o. Echipajul a fost obligat să abandoneze ambarcați-
a și se semnalează că doi militari americani au fost răniți și unul a dispărut.

Din Saigon se mai anunță că un avion de tipul „Skyraider”, aparținînd armatei saigoneze, s-a prăbușit într-un sat din apropierea bazei militare

acriene de la Da Nang și, deși numai printr-o minune n-a ucis pe nimeni, în urma accidentului se semnalează că 5 sîtenți, printre care 3 copii, și pilotul au fost răniți.

În legătură cu o „greșală” survenită miercuri într-un câmp din apropierea Da Nangului, purtătorul de cuvînt al comandamentului american a precizat sîmbătă că 8 civili au fost omorîți și alți 18 răniți de către artileria și aviația americană în cursul unui atac prost dirijat.

Poporul algerian în fața urnelor

ASTĂZI (duminică), Algeria votează. Întreaga țară a cunoscut în ultimele săptămîni o activitate febrilă, o campanie de explicare a ceea ce se urmărește prin organizarea primelor alegeri comunale din istoria țării. Listele cuprinzînd numele tuturor candidaților, din comunele și orașele țării au fost publicate în presă. Cei 20.316 candidați reprezintă toate categoriile de cetățeni, toate profesiile, și pentru prima dată în istoria țării, un loc important în rîndurile acestora îl ocupă femeile.

În întreaga țară au fost amenajate birourile de vot și constituite comisiile electorale pentru a primi întregul electorat algerian (de aproximativ șapte milioane), format din toți cetățenii țării care au împlinit vârsta de 19 ani și se bucură de drepturi civile.

Una din preocupările principale ale campaniei electorale a fost acțiunea de explicare a noului cod comunal, legea fundamentală a viitoarei comune, publicat în presă și dezbătut de masele de alegători. Elaborat de o comisie națională, codul comunal a făcut în mai multe rînduri obiectul unei examinări minuțioase în

Consiliul Național al Revoluției și în Consiliul

de Miniștri. Începînd cu 17 august 1966, el a fost supus dezbaterii tuturor organizațiilor FLN. În linii mari, noul cod comunal prevede reorganizarea totală a structurilor și instituțiilor administrative ale comunei. Comuna algeriană este concepută astfel, încît să devină „celula fundamentală a națiunii”, cu organizare, funcționare și atribuții proprii. Ea va constitui prima circumscripție electorală avînd în frunte organe alese care vor dispune de mijloace materiale și financiare pentru îndeplinirea sarcinilor administrative economice. Codul comunal prevede că adunarea populară comunală va fi alcătuită din consilieri comunali, ce vor fi aleși prin vot universal pentru o perioadă de patru ani.

În vederea aplicării hotărîrilor sale, adunarea populară comunală va alege executivul comunal, format dintr-un președinte și mai mulți vicepreședinți. Adresîndu-se electoratului algerian printr-un discurs radiodifuzat, rostit la deschiderea campaniei electorale, președintele Consiliului Național al Revoluției, Houari Boumedienne a subliniat că organizarea comunală ce va fi realizată prin alegerile de la 5 februarie constituie o măsură importantă, parte a unei serii de acțiuni întreprinse în Algeria pentru a se crea condițiile care să antreneze poporul la construcția țării.

C. BENGHA, corespondentul Agerpres la Alger

Bruxelles — oraș pe verticală

De la fereastra etajului 37 al edificiului „Tour du Midi” cel mai înalt din Europa, și se deschide larg panorama unui oraș pe verticală, așa cum nu putea fi închipuit Bruxelles-ul în urmă cu cîteva ani, nici chiar de un urbanist cu fantezie înaripată.

Primul pas în „înălțime”, capitala Belgiei l-a făcut în 1958, cînd Expoziția Universală din Bruxelles a dat marilor lucrări urbanistice un impuls imaginativ. Terminarea lucrărilor de joncțiune Nord-Sud i-a oferit capitalei belgiene înfățișarea unui „oraș tentacular”. Aceste lucrări au permis ca pe locul vechii fațade a Gării de Nord să apară Centrul Internațional Rogier, o foarte vastă construcție de o concepție îndrăznească.

De atunci, un oraș nou, foarte modern, crește pe verticală, consiliile de conducere ale municipi-

palităților (denumirea împărțirilor administrative ale capitalei),

întrecîndu-se una pe alta în construirea celui mai înalt bloc-torn, „rivalitate” aducătoare, de altfel, de beneficii financiare. Printre edificiile care au înălțat noua vogă urbanistică a fost și cel care a luat numele de „Madon”, devenit astăzi unul din marile centre de afaceri ale orașului; „un templu al coexistenței comerciale pașnice”, cum a fost el supranumit datorită marilor întreprinderi comerciale din Est și din Vest pe care le găzduiește în cele 30 de etaje ale sale.

După succesul renumit de municipalitatea St. Josse ten Noode, în care se află „Madon” și alte patru clădiri înalte, zece municipalități, din totalul de 18 cite numără capitala, s-au lansat în construirea vîlmurilor impunătoare de oțel și sticlă, ce depășesc în înălțime o sută de metri.

Se pare că gusturile locatrilor au cunoscut o evoluție corespunzătoare, încît primele case se înălțau imediat sint etajele superioare. Generații care erau obișnuite să trăiască în imobile de două-trei etaje, se a-vîntă azi spre etajele... 25 sau 30!

Multe din blocurile-torn construite pînă acum (20 în total) au fost destinate birourilor. Fiecare etaj a fost astfel conceput încît, datorită pereților mobili, birourile să-și poată modifica mărimea după dorință. Într-un asemenea bloc pot lucra peste 4.000 de persoane.

Noua concepție arhitectonică implică o serie de probleme pentru ediliu orașului. Fiecare bloc-torn își are propriul spațiu de parcare și căi de acces pentru autovehicule. Încet, încet orașul prinde alte contururi. Spre seară, puzderia de oameni și mașini revarsă din giganticele blocuri paralizînd capitala. De aici și ideea de a construi un metrou. În 1972 el va fi dat în folosință.

Bruxelles-ul se schimbă de la o zi la alta. Clădirea centrală a poștei, din centrul orașului a dispărut. În locul ei a apărut un vast șantier pe care se construiește, aproape zi și noapte, un mare imobil cu patru aripi și un complex cu mai multe etaje pentru parcare automobilelor. Cartierul Berlemont a fost în întregime renovat.

Este remarcabil că ofensiva urbanistică supune centrul pitoresc, cunoscut sub numele de „l'Îlot sacré”, care evocă prin monumentele sale un trecut scump belgienilor doar... restaurării. Aici, în minunatul „Grand Palace” — fină dantelărie în piatra Evului Mediu, durată de primele bresle — bate înima țării.

DANA GHEORGHIU



R.D. VIETNAM: — Unitate militară de geniu refăcînd un pod—pontoon distrus de bombardamentele aviației americane.

Acord ungaro-ceslovac în vederea proiectării unui pod peste Dunăre, la Bratislava

BUDAPESTA 4 (Agerpres). — Recent s-a încheiat un acord ungaro-ceslovac în vederea proiectării unui pod peste Dunăre, la Bratislava. Podul va avea o lungime de 420 metri, iar construcția lui va dura aproximativ doi ani și jumătate.

pra constituie principalele produse de export.

SOFIA. — Potrivit agenției BTA, guvernul Bulgariei și Columbia au hotărât să stabilizeze relații consulare între cele două țări și să deschidă consulate la Sofia și la Bogota.

ALGER. — Ministrul egiptean al justiției, Essam Hassuna, și-a încheiat vineri vizita oficială de zece zile pe care a întreprins-o în Algeria. La plecare, el a declarat că în urma întrevederilor avute cu președintele Boumedienne și cu ministrul algerian al justiției, Mohamed Bedjaoui, au fost adoptate o serie de măsuri menite să intensifice cooperarea dintre cele două țări în domeniul juridic și legislativ.

Cauzele amînării viitorului zbor cosmic american cu oameni la bord

— Continuă ancheta la Cape Kennedy —

WASHINGTON 4 (Agerpres). — Viitorul zbor cosmic american cu oameni la bord a fost amînat pînă la începutul anului 1968, a anunțat vineri George Mueller, șeful programului de zbor al NASA. Amînarea cu aproximativ un an a zborurilor cosmonauților americani a fost determinată de evenimentul tragic petrecut în urmă cu o săptămînă pe poligonul de la Cape Kennedy, cînd cei trei cosmonauți americani, Virgil Grissom, Edward White și Roger Chaffee, au fost omorîți în timpul experimentării cabinei spațiale „Apollo”. În acest interval de timp, după cum a anunțat George Mueller, se va experimenta în schimb cabina spațială cu care în 1969 ar urma ca doi cosmonauți americani să ajungă în Lună. Se vor face, de asemenea, experimente pentru punerea la punct a rachetei „Saturn-5” care va trimite în direcția Lunii pe cei doi cosmonauți.

Între timp, la Cape Kennedy continuă ancheta deschisă pen-

tru a determina cauzele exploziei de săptămîna trecută, soldată cu moartea celor trei cosmonauți. Administrația Națională pentru problemele aeronauticii și cercetarea spațiului cosmic (NASA) a primit un raport din partea lui Robert Seamans, însărcinat direct cu conducerea anchetei, în care se relevă că moartea celor trei cosmonauți americani se datorează asfixierii lor din cauza fumului provocat de incendiul din cabina spațială. O baterie supralăcărită, se arată în raport, ar fi putut cauza explozia din cabina spațială. Seamans declară însă că este încă prea devreme pentru a se putea determina cauzele exacte ale accidentului. Va trebui, a spus el, să procedăm la o examinare detaliată a cabinei spațiale în care s-a produs explozia.

Controverse care s-a iscat după acest accident asupra folosirii în continuare a oxigenului pur se menține încă în rîndurile specialiștilor. După cum arată agenția France Presse, dificultatea în ce privește alegerea

oxigenului pur sau amestecului de oxigen și un gaz inert — riscă, dacă nu va fi aplanată rapid, să întîrzie substanțial programul spațial american. Experții de la NASA recunosc că oxigenul pur favorizează incendiile în cazul unor scînteii sau al unei simple creșteri de temperatură. Totuși, în cursul anului 1962 specialiștii optaseră pentru oxigen sūtă la sută după ce ajunseseră la concluzia că soluția privind folosirea oxigenului în amestec cu azotul prezintă dificultăți și comportă riscuri. Acesta necesită o rețea de canalizare și circuituri electrice suplimentare, ceea ce îngreunează cabina spațială, va face ca greșelile de funcționare să devină mai numeroase, iar decompresiunea să fie fatală pentru echipaj. Se menționează totuși că NASA a alocat deja credite pentru punerea la punct a unui sistem de alimentare cu două gaze în cadrul așa-numitului proiect „Application-Apollo”, care va permite zborul cu echipaj la bord pe o durată de maximum un an.