

Vörös Lobogó

Az RMP Arad városi és rajoni bizottsága, a városi és rajoni néptanács lapja

XIX. évfolyam,
5629. szám

4 oldal,
20 bani

Szerda,
1963.
április 3.

N A P I R E N D

Idejében végzett szakszerű gondozással biztosítjuk a legelők terméshozamának növelését

Az állattáplálék gyarapodása megköveteli, hogy állami és kollektív gazdaságainkban mindegyik nagy feladatot fordítsanak a jóminőségű takarmány előállítására. Rajonunk mezőgazdasági egységeiben a tavaszi vetések alkalmával csaknem mindenütt előtérbe került a takarmánynövények biztosítása. Ez annál is sürgetőbb, mert az állattól csak úgy várhatunk jó hozamokat, ha azokat a jó gondozás mellett kellő mennyiségű jóminőségű, változatos takarmánnyal etetjük.

Az állatok takarmányozásában igen fontos szerepet tölt be a zöldtakarmány s ebből is a fű és a szén. A tapasztalatok bizonyítják, hogy a legelőn tartott állatoknál nagyobb a tejhozam, a húsgyarapodás. Rajonunkban igen nagy területeket foglalnak el a természetes legelők. A kollektív gazdaságok és a néptanácsok, valamint az állami gazdaságok tulajdonában lévő legelők nagysága eléri a 10.000 hektárt. Csak a kollektív gazdaságoknak több mint 7.500 hektár terület áll rendelkezésükre.

Az elmúlt évek tapasztalatai azt bizonyítják, hogy ott, ahol a gazdaságok vezető tanácsai, a néptanácsok, a szakemberek irányításával, közreműködésével gondoskodtak a legelők karbantartásáról, jó eredményeket értek el: bőséges legelőt, kaszálókat biztosítottak. Itt az ideje, hogy idén még nagyobb figyelmet fordítsanak mindenütt a kaszálók, legelők karbantartására, felújítására. Április első napjai, a legelők gondozásának ideje. Rajonunkban április első hetét a legelők gondozása hatékony nyitánytörtéte. A mezőgazdasági tanácsok beérkezett jelentéseiből kitűnik, hogy már eddig is több helyen számos munkát végeztek a legelők javítása, gondozása érdekében. 25 hektáron takarították meg a legelőt a surjaktól, többek között Világoson, Galsán. A sági, világosi gazdaságokban hozzáfűzték a vakondutatókat, elhárították a vakondok okozta mélyedéseket feltöltéséhez. Ott, ahol talajvíz veszélyeztetette a legelőt — mint Pécskán, Szentmártonon, Horlán — vízvezető árkokat ástak az összegyűlt vizet levezetésére.

A legelők és kaszálók felújításában nagy szerepet tölt be a talajjavítás is. Rajoni viszonylatban eddig 530 hektáron végeztek el ezt a munkát, többek között a kürtösi, német-szentpéteri kollektív gazdaságok, a nagylaki kollektív gazdaságokban pedig 20 hektár legelőre szortak trágyát. A szentmártoni 40 hektár szikes legelőre mélybarázdát szortak. A kürtösi, zádorlaci és német-szentpéteri kollektív gazdaságokban több mint 65 hektáron újra vetették a legelőt. Számos helyen megkezdtek a legelők általános gondozását. Rajoni viszonylatban a legelők fogasolását, tisztítását eddig 1.200 hektáron végezték el.

A késői tavaszodás következtében a legelőkön és kaszálókon a fű nehezebben indul feljődésnek. Ugyanakkor a kemény tél is nagyban befolyásolta a legelők helyzetét. Eppen ezért szükséges, hogy rajonunk összes mezőgazdasági egységeiben, az állami és kollektív gazdaságokban — mind a saját, mind pedig a néptanácsoktól használtba átvett legelőkön — haladéktalanul megkezdjék a gondozási munkát. Ott, ahol még esetleg talajvíz fenyegeti a legelőt, természet, haladéktalanul levezető árkokat kell ásni. Mindenütt el kell végezni a különböző fa, sűrű, tüskék kiszedését. Meg kell kezdeni a vakondutatók megsemmisítését és minél nagyobb területen szórjanak műtrágyát, vagy portrágyát. S ott, ahol a legelők már kiboregtek és azokat nem lehet karbantartási munkával megjavítani, fel kell szüntetni, takarmánynövényt vetni bele, majd utána újból fűmaggal bevetni. A legelők terméshozamának növelése fontos tényező. Ne engedjük, hogy a nedves területen az állatok letaposás, tönkretételük a fűvet. Az állatok gondozók ügyeljenek arra, hogy a járatást és a napozást minél kisebb területen végezzék az állatokkal.

A kollektív gazdaságok vezető tanácsainak, a szakembereknek, a közszeli néptanácsok támogatásával, a pártalapszervezetek irányításával, minél előbb meg kell szervezni a legelők gondozását. E tekintetben komoly feladat hárul a farsang IMSZ szervezetre. Az IMSZ-szervezetek hatékonyan járuljanak hozzá, hogy az ifjak szabad idejükhöz hazafias munkával a legelők hété alkalomával minél hasznosabb tevékenységet fejtsenek ki. A szakemberek következetesen ellenőrizzék mindenütt a legelők helyzetét, állapítsák meg: hol, milyen munkára van szükség. Ezen a napokon dől el, hogy hektáronként milyen lesz a fű vagy a szénatermés. Eppen ezért mindenütt jó szervezéssel, kellő irányítással lássanak hozzá a legelők, kaszálók gondozásához.

A Vagongyár szorgalmas munkaközössége nemrég elemezte a műszaki-szervezési intézkedések tervének valószínűségét. Az elemzésből kitűnik, hogy az első negyedévesen valamennyi részleg és műhelyben tesztelték a célkitűzéseket. Hatékonyabbá is növekedett olyanra, hogy a megalkarításokkal kapcsolatos előirányzatokat teljesítették. Így üzemi viszonylatban az előre tervbe volt 472.405 lej helyett 558.000 lejt takarítanak meg.

Minél legértékesebb megvalósítást megemlíthetjük az előkészítő részlegben megkezdett új technológiai folyamatot. Csak ezzel az egy intézkedéssel 50.000 lejt takarítanak meg évente. Az előkészítőben több munkadarab hegesztését végzik önműködő gépekkel, mint eddig. Az acélöntvényekben kétfajta alkatrészrel többet öntenek a szén-dioxidral szilárdított formákba, a kovacs-műhelyben pedig olyan szerkezetet helyeztek üzembe, melynek segítségével a nehéz alkatrészek emelését és szállítását végzik.

De nemcsak a tervbe vett kérdések megoldására harcol a munkaközösség, hanem a tulajdonosulakért is. S hogy igyekezzük nekünk volt hiábavaló, azt



A Vörös Lobogó közszolgálati-gyár konfekció részlegén dolgozó szűles körben kiterjesztették a szocialista versenyt. Ezenkívül közszolgálati-gyár konfekció részlegén dolgozó szűles körben kiterjesztették a szocialista versenyt. Ezenkívül közszolgálati-gyár konfekció részlegén dolgozó szűles körben kiterjesztették a szocialista versenyt.

Jelentés a szántóföldekről

Példamutatóan dolgoztak
A kisperegi kollektív gazdaság vezető tanácsa egyikezett jól megszervezni a tavaszi munkát s a kedvező idő kihasználásával sikerült is a földbe juttatni a vetési munkálatok első szakaszához tartozó növények magvait. A mező brigádok tagjai közül az 1-es számú brigádnál Balogh János és Szabó József, a 2-es számú brigádnál Felföldi István és Farkas József dolgoztak példamutatóan.

A konyhakerti brigád tagjai sem maradtak le a feladatok teljesítésében. A borsót, a fokhagymát, a burgonyát már elvetették. Szorgalmasan végzik a 15 hektár koral paradicsom termesztéséhez szükséges palánták nevelését. Eddig 525.000 palántát tűzdeltek át tápkockába. A konyhakerti brigád tagjai közül Nagy János, Gerbecz Rozália és sokan mások dolgoznak példamutatóan.

A jó szervezés eredménye

A szentlányi kollektívisták a városkörnyéki kollektív gazdaságok közül a legjobb eredményt érték el a tavaszi munkálatok során. Ebben a gazdaságban a jó szervezés nyomán idejében földbe kerültek a mag-

vak. Eddig 275 hektáron vetettek. A lucernán kívül — amelyből már 60 hektárt vetettek — az első sürgősségi szakaszhoz tartozó növények összesen magvált elvetették. A tavaszi vetési munkálatok eddigi szakaszában a faterít részleg kollektívistái jártak elő példamutatóan. Schlee József vezetésével.

Vingai jelentés
(Nistor Radu levelezőnk írja):
Teljes ütemben halad a munka a vingai December 30 kollektív gazdaságban. A szorgalmas kollektívisták eddig 60 hektáron borsót, 50 hektáron hagymát, 35 hektáron herét vetettek. Ezenkívül földbe került a tavaszi árpa, a cukorrépa, a hagyma és a magas terméshozam elérése érdekében 280 hektár területre műtrágyát szortak.

Az utóbbi időben nagy munkatársai sem akartak hinni szemüknek, mert amikor egy nap munkájukat a minőségileg lenyűgöző vitte és azt megcsodálták, olyan nagy számú traktort az ellenőrző lapra, hogy valamennyien e dultak. Ez a szám nem kevesebb, mint 18.000 kaliberezett kulcsot jelent naponta.

Amikor a népet leállítja és másikat „csapat” kulcs után a-

Üzemi levelezőink írják

A minőségi ellenőrök feladatai

A Teba gyár fonódájának munkaközössége következetesen harcol a fonalak minőségének állandó javításáért, hiszen tudja, hogy ezáltal jelentős mértékben hozzájárulnak a vállalat hírnevének öregbítéséhez. E harcban mindig elől járnak a minőségi ellenőrök szolgálatában.

Mindegyik váltásban dolgozik egy-egy elvtárs, akinek az a feladata, hogy rendszeresen ellenőrizze a gyártási folyamatot, a technológiai előírások betartását, a fonóknak tevékenységét. Ugyanakkor nekik kell ellenőrizniük a beverő részlegben a hengerek súlyát: meg kell-e az előírásoknak; az előfonalak, a szájak helyes megkötését; nem kevertek-e össze a különböző félék, színek termékeit, ami számottevően rontaná a fonalak minőségét stb. Állandó feladatuk a kártól részleg technológiai folyamatainak ellenőrzése, ami igen nagy hatással van a fonalak minőségére. Itt számos olyan szabály van, amelyet az itt dolgozó munkásoknak hiánytalanul be kell tartaniuk.

Ok ellenőrzik a csomagoló részleg dolgozóinak munkáját is. Ez azért fontos, nehogy különböző finomságú fonalakat csomagoljanak együtve.

Persze, az ellenőrök tevékenysége nem merül ki ennyiben. Nemcsak a hibák feltárásával kell foglalkozniuk, de meg kell magyarázniuk az illető munkásoknak: mit nem végezett jól, hogyan kell a jövőben eljárniuk a hasonló esetek elkerülése érdekében. Csak így tudnak teljes mértékben eleget tenni fontos feladatuknak.

Lengyel Mária

Korszerűsítik egységeiket

A Tejfeldolgozó Vállalat vezetősége állandóan arra törekszik, hogy részlegét minél korszerűbb gépi berendezésekkel, nagykapacitású kazánokkal lássák el, mivel ez jelentősen hozzájárul a munkatermelékenység növeléséhez. Ilyenformán a közelmúltban a kisjénői Rapid sajt készítő részlegben egy 5000 liter kapacitású hatalmas kazánt helyeztek üzembe. A kazán mechanikus keverőlapátokkal van ellátva. Ez jelentősen megkönnyíti a dolgozók munkáját. Az új kazán üzembehelyezése

Cserey Károly

Legújabb események

A vagongyári színjátszók előadása

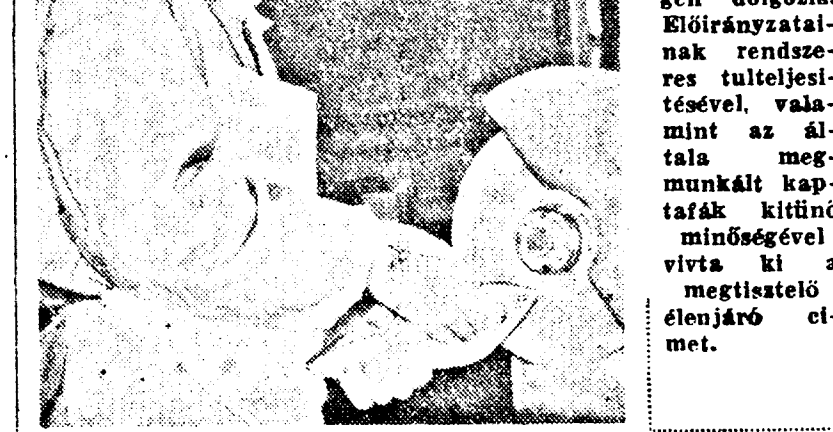
Ismét hallatnak magukról a vagongyári színjátszók, akik helyes műsorpolitikájukkal, magas színvonalú előadásaikkal évek óta kivívák mind az aradi, mind a rajoni hallgatóság elismerését, szeretetét. Alapos és mélyreható előkészítő munka után szerdán került sor, terv szerint a Frimu utcai Stúdió-teremben, a Deztortul (A szökevény) című háromfelvonásos dráma előadására. A darabban Silvestru Trandafir, a katonaszökevényt a tehetséges Bordonas Eugen játsza. A többi szerepben Ana Tătaru, Georgehe Oancea, Eli Biroast, Groza Mircea és Francisc Cleiciu látnak viszont.

A forró napokra

két új berendezés készül a Progresul helyi ipari vállalatnál. A legbizsibbek arra a hűtő, pontosabban citronád készítő berendezésre, amelyet házilag, a kiegészítési alap igénybevételevel állítottak elő. Áprilisra tervezik az üzembehelyezést. A berendezés hatalmas előnye, hogy 8 óra alatt három munkánál irányításával 35.000 palack hűsítő képes előállítani. Ugyancsak a forróbb napokban tesz majd jó szolgálatot az automata szódavíz töltőgép is.

Ismét megnyitott a Frimu utcai bútorüzlet

A napokban nyitották meg ismét az I. C. Frimu utcai bútorüzletet. A zárva tartás heletben teljesen új köntösben köszöntöttek ennek az igen forgalmas üzletnek. Kitakarították, megszépítették. Ebben a bútoráruházban kaphatók a különböző típusú hálósőzők, kombinált szoba berendezések, konyhabútorok és más bútor.



Szegedi Györgyötől készült felvételek, aki a Liberátora gyár kapta a részlegben dolgozik. Előirányzatnak rendszeres teljesítésével, valamint az állami megmunkált kaptak kitűnő minőségűvel vitta ki a megítéssel élenjáró címet.

Öt világrész gyermekeinek rajzkiállítása

Hazám... Mily mély érzelmeket kelt ez a fogalom és mily változatos formákban nyilvánulnak meg ezek az érzelmeik! Erről tanuskodik az a kiállítás is, amely a fenti témakörrel nyit meg a fővárosi Pionir Palotában. A tárlat öt kontinens 5 és 15 év közötti gyermekeinek művészi alkotásait mutatja be.

Az embert nyomban meghódítja a spontaneitás és ösztönös, amellyel a gyermekek — mindegyik a maga módján — a témát feldolgozza. Minden munkából kiderül a hazaszeretet, a hazai táj szépségeinek dicsérete, az emberek és megvalósításuk iránti odaadás. A gyermekek a rajz és a színek nyelvén — amelyet a földkerekség minden embere megért — énekelik meg a szívközlő nőt hazai tájakat, úgy ahogyan azt ők látják, megelevenítik jövőbe vetített álmait, reményeiket.

A 14 éves Ioana Lucia Lavin

Bukaresti napló

Pitrovica (Lengyel NK), Daisy Amobi (Nigéria), Annie Courreges (Franciaország), Balatoni Lujza (Magyar NK) és mind a 200 gyermek, akiknek festményeit és rajzait itt kiállították, tájakat, embereket, hazájuk jellegzetességeit örökítették meg. A kiállítás több több országban bemutatják és még sok országban bemutatják s mindegyik elviszi majd a gyermekek derűs szemléletét, őszinte művészi törekvéseit keresztül a béke üzenetét, s így előmozdítja az emberek közelségét, a népek közötti megértést.

Új kubai film

Történetek a forradalomról

A Herbák János filmszínházban ezen a héten a „Történetek a forradalomról” gyűjtőcímen három kisfilmet mutatnak be a kubai nép elszánt harcáról. Fulgencio Batista terror ura meggondolt, a dolgozó tömegek emberhez méltó életért, a szabadságért. Említésre méltó, hogy a film 1960-ban az agrár-reform évében készült, amely a forradalmi vívmányok kiszélesítésére, a munkás-paraszti szövetség megerősítésére szempontból jelentős állomást képezett a kubai nép életében. A film mintegy emlékeztet arra, hogy a nagytöke által elnyomott tömegek kitartó és áldozatos harca a munkásosztály pártjának vezetésével tette lehetővé az ország újraépítésének megkezdését és ennek következtében a dolgozók egyre bő, sűrűbb, demokratikusabb életét.

Havanna villasorába, szépen berendezett kényelmes lakásba vezet el az első kisfilm. A lakás tulajdonosa önkéntelenül is a harmincas évek német Mamlock professzorára emlékeztet, aki fogal-körömmel vadi álmvilágát, amely a valóságban már megszűnt létezni. A benemavakozás politikája azonban itt is kudarcot vall. Az események sodra magával ragadja a kubai férfit és feleségét, akik a 24. órában kénytelenek állásfoglalni. A film a házaspár tragédiájának keresztül-letét ad az 1957-es havannai eseményekről, s néhány jól megrajzolt képen bemutatja a Batista-uralom kíméletlen elnyomó intézkedéseit.

A Herbák János filmszínházban ezen a héten a „Történetek a forradalomról” gyűjtőcímen három kisfilmet mutatnak be a kubai nép elszánt harcáról. Fulgencio Batista terror ura meggondolt, a dolgozó tömegek emberhez méltó életért, a szabadságért. Említésre méltó, hogy a film 1960-ban az agrár-reform évében készült, amely a forradalmi vívmányok kiszélesítésére, a munkás-paraszti szövetség megerősítésére szempontból jelentős állomást képezett a kubai nép életében. A film mintegy emlékeztet arra, hogy a nagytöke által elnyomott tömegek kitartó és áldozatos harca a munkásosztály pártjának vezetésével tette lehetővé az ország újraépítésének megkezdését és ennek következtében a dolgozók egyre bő, sűrűbb, demokratikusabb életét.

A három kisfilm alkotói arra törekedtek, hogy a „Történetek a forradalomról” izlett adjon a kubai nép forradalmi harcáról. Nos, bátran elmondhatjuk, hogy minden tekintetben elérték céljukat.



Az Államtanács törvényerejű rendelete értelmében a képzőművésztünk fejlesztése terén kifejtett eredményes munkásságukért a Munkaérdemrend I. fokozatával tüntették ki Cornel Medrea szobrászt, 75. születésnapja alkalmából, Ion Irmescu szobrászt, 60. születésnapja alkalmából és Vida Géza szobrászt, 50. születésnapja alkalmából. Újabb tanúbizonysága ez annak, hogy a párt és a kormány, az egész nép mily nagyra értékeli szocialista kultúránk és művészetünk kimagasló alkotóit.

A román képzőművészet egészében eredetiségével fogva különleges helyet foglal el a szobrászat. Az ember a fajta-használat hosszú történetében fuvoltát és pánsípát, kobozt és hegedűt faragott magának: a szépre díszítő emberek különös jeleneteket véstek fába, átalakították és embereket szobrait alkottak meg belőle, faragványokkal díszítették a parasztházakat, a tornácok falait, házak oszlopait. Népünk művészetében hosszú időn át a fa töltötte be azt a szerepet, amit más népeknél az éleket anyag, a gránit vagy a márvány. A mai román képzőművészetben a faszobrászatnak is méltó képviselői vannak, akik folytatják a népi és haladó műalkotási hagyományokat. Ezek közé tartozik Vida Géza szobrászművész is, akinek erőteljes művészete mélyrehatóan tükrözi a sajátos népi hagyományokat.

Láttam Vida Gézát munkázni: úgy faragja a fát, mint a máramarosi erdőségek vadonjárója. Műterme olyan mint a többi szobrászé, itt is láthatjuk a szobrászművész és anyag közötti, itt azonban az anyag elem a fa a maga legvalószínűbb formájában: egy bonyolult és élelmes formájú, a művész kigyúrt formát. Egy különleges formájú vadmeggy-faggyból egy táncosnő szilárd alakja lép elő. A műterem közepén több méter magas fátörzsök állnak, a fészecsapások alatt – tenező szobor a kő körvonalait bontakoznak ki.

A szobrászművész bebarangolt a fát, a hegyvidéki településeket, s az emberek életéből, az éregek régmúlt idők eseményeit felidéző elbeszéléseiből merít ihletet. Sok jó barátja van a fátuskat között. Meleg hangon mesél nekem Stan Patraszpionnal faragó parasztról. „Szoboralkotásiban mindig jobban megőrizte a népi művészetre jellemző grotesk és humoros elemeket” – mondja róla a művész.

Mióta szobrászkodik? Szóltam felkel és a szomszédos helyiségből egy állat alakokat ábrázoló faragásos faedényt, meg egy kátybát faragott rózsát ábrázoló altoreletet hozott elő.

Negyedik elemista voltam, amikor ezt faragtam – mondta mosolygva a művész. A lezandru Moja tanító, aki maga is szobrász volt, vezette első lépéseimet ezen a pályán, amelyhez életem fűződött.

Vida Géza ma 50 éves. Alkotásait ismerik és megbecsülik az országban és külföldön egyaránt.

E művek közül egyesek néplünk harcos múltjának momentumait elevenítik fel.

„Felkelés”-ben a mesebeli hőskötél megőrzött dőlőcsé – a népi szimbóluma – fejszéjével beüti az összes börtönök és igazságtalanságok kapuit. A „Pintea legendája” dombormű és „Pintea itelele” szobor a nép igazsáért küzdő hite belyár harcának epizódjait szemlélteti.

Más műveiben, mint a „Pihenő paraszt” szoborban, „Egyesült a mezejegek” domborműben, szocialista hűnek dolgozókat új életet mutatja be. A művész végsője alatt emberek állított emlékműve lesz a fa. Műveiben sok vidám, optimista, lemet találunk. Az „Ávást tánc” három táncoló fiatal leányt ábrázol. A művész egyetlen mozzanatát ragadott meg, de úgy érezzük, mintha a fa is táncra akarja perülni. A művész most szoborsorozaton dolgozik, amely a mai román faluban létező eleven kultúrális életet szemlélteti majd.

Az Államtanács törvényerejű rendelete értelmében a képzőművésztünk fejlesztése terén kifejtett eredményes munkásságukért a Munkaérdemrend I. fokozatával tüntették ki Cornel Medrea szobrászt, 75. születésnapja alkalmából, Ion Irmescu szobrászt, 60. születésnapja alkalmából és Vida Géza szobrászt, 50. születésnapja alkalmából. Újabb tanúbizonysága ez annak, hogy a párt és a kormány, az egész nép mily nagyra értékeli szocialista kultúránk és művészetünk kimagasló alkotóit.

A román képzőművészet egészében eredetiségével fogva különleges helyet foglal el a szobrászat. Az ember a fajta-használat hosszú történetében fuvoltát és pánsípát, kobozt és hegedűt faragott magának: a szépre díszítő emberek különös jeleneteket véstek fába, átalakították és embereket szobrait alkottak meg belőle, faragványokkal díszítették a parasztházakat, a tornácok falait, házak oszlopait. Népünk művészetében hosszú időn át a fa töltötte be azt a szerepet, amit más népeknél az éleket anyag, a gránit vagy a márvány. A mai román képzőművészetben a faszobrászatnak is méltó képviselői vannak, akik folytatják a népi és haladó műalkotási hagyományokat. Ezek közé tartozik Vida Géza szobrászművész is, akinek erőteljes művészete mélyrehatóan tükrözi a sajátos népi hagyományokat.

Láttam Vida Gézát munkázni: úgy faragja a fát, mint a máramarosi erdőségek vadonjárója. Műterme olyan mint a többi szobrászé, itt is láthatjuk a szobrászművész és anyag közötti, itt azonban az anyag elem a fa a maga legvalószínűbb formájában: egy bonyolult és élelmes formájú, a művész kigyúrt formát. Egy különleges formájú vadmeggy-faggyból egy táncosnő szilárd alakja lép elő. A műterem közepén több méter magas fátörzsök állnak, a fészecsapások alatt – tenező szobor a kő körvonalait bontakoznak ki.

A szobrászművész bebarangolt a fát, a hegyvidéki településeket, s az emberek életéből, az éregek régmúlt idők eseményeit felidéző elbeszéléseiből merít ihletet. Sok jó barátja van a fátuskat között. Meleg hangon mesél nekem Stan Patraszpionnal faragó parasztról. „Szoboralkotásiban mindig jobban megőrizte a népi művészetre jellemző grotesk és humoros elemeket” – mondja róla a művész.

Mióta szobrászkodik? Szóltam felkel és a szomszédos helyiségből egy állat alakokat ábrázoló faragásos faedényt, meg egy kátybát faragott rózsát ábrázoló altoreletet hozott elő.

Negyedik elemista voltam, amikor ezt faragtam – mondta mosolygva a művész. A lezandru Moja tanító, aki maga is szobrász volt, vezette első lépéseimet ezen a pályán, amelyhez életem fűződött.

Vida Géza ma 50 éves. Alkotásait ismerik és megbecsülik az országban és külföldön egyaránt.

E művek közül egyesek néplünk harcos múltjának momentumait elevenítik fel.

„Felkelés”-ben a mesebeli hőskötél megőrzött dőlőcsé – a népi szimbóluma – fejszéjével beüti az összes börtönök és igazságtalanságok kapuit. A „Pintea legendája” dombormű és „Pintea itelele” szobor a nép igazsáért küzdő hite belyár harcának epizódjait szemlélteti.

Más műveiben, mint a „Pihenő paraszt” szoborban, „Egyesült a mezejegek” domborműben, szocialista hűnek dolgozókat új életet mutatja be. A művész végsője alatt emberek állított emlékműve lesz a fa. Műveiben sok vidám, optimista, lemet találunk. Az „Ávást tánc” három táncoló fiatal leányt ábrázol. A művész egyetlen mozzanatát ragadott meg, de úgy érezzük, mintha a fa is táncra akarja perülni. A művész most szoborsorozaton dolgozik, amely a mai román faluban létező eleven kultúrális életet szemlélteti majd.

Az Államtanács törvényerejű rendelete értelmében a képzőművésztünk fejlesztése terén kifejtett eredményes munkásságukért a Munkaérdemrend I. fokozatával tüntették ki Cornel Medrea szobrászt, 75. születésnapja alkalmából, Ion Irmescu szobrászt, 60. születésnapja alkalmából és Vida Géza szobrászt, 50. születésnapja alkalmából. Újabb tanúbizonysága ez annak, hogy a párt és a kormány, az egész nép mily nagyra értékeli szocialista kultúránk és művészetünk kimagasló alkotóit.

A román képzőművészet egészében eredetiségével fogva különleges helyet foglal el a szobrászat. Az ember a fajta-használat hosszú történetében fuvoltát és pánsípát, kobozt és hegedűt faragott magának: a szépre díszítő emberek különös jeleneteket véstek fába, átalakították és embereket szobrait alkottak meg belőle, faragványokkal díszítették a parasztházakat, a tornácok falait, házak oszlopait. Népünk művészetében hosszú időn át a fa töltötte be azt a szerepet, amit más népeknél az éleket anyag, a gránit vagy a márvány. A mai román képzőművészetben a faszobrászatnak is méltó képviselői vannak, akik folytatják a népi és haladó műalkotási hagyományokat. Ezek közé tartozik Vida Géza szobrászművész is, akinek erőteljes művészete mélyrehatóan tükrözi a sajátos népi hagyományokat.

Láttam Vida Gézát munkázni: úgy faragja a fát, mint a máramarosi erdőségek vadonjárója. Műterme olyan mint a többi szobrászé, itt is láthatjuk a szobrászművész és anyag közötti, itt azonban az anyag elem a fa a maga legvalószínűbb formájában: egy bonyolult és élelmes formájú, a művész kigyúrt formát. Egy különleges formájú vadmeggy-faggyból egy táncosnő szilárd alakja lép elő. A műterem közepén több méter magas fátörzsök állnak, a fészecsapások alatt – tenező szobor a kő körvonalait bontakoznak ki.

A szobrászművész bebarangolt a fát, a hegyvidéki településeket, s az emberek életéből, az éregek régmúlt idők eseményeit felidéző elbeszéléseiből merít ihletet. Sok jó barátja van a fátuskat között. Meleg hangon mesél nekem Stan Patraszpionnal faragó parasztról. „Szoboralkotásiban mindig jobban megőrizte a népi művészetre jellemző grotesk és humoros elemeket” – mondja róla a művész.

Mióta szobrászkodik? Szóltam felkel és a szomszédos helyiségből egy állat alakokat ábrázoló faragásos faedényt, meg egy kátybát faragott rózsát ábrázoló altoreletet hozott elő.

Negyedik elemista voltam, amikor ezt faragtam – mondta mosolygva a művész. A lezandru Moja tanító, aki maga is szobrász volt, vezette első lépéseimet ezen a pályán, amelyhez életem fűződött.

Vida Géza ma 50 éves. Alkotásait ismerik és megbecsülik az országban és külföldön egyaránt.

E művek közül egyesek néplünk harcos múltjának momentumait elevenítik fel.

„Felkelés”-ben a mesebeli hőskötél megőrzött dőlőcsé – a népi szimbóluma – fejszéjével beüti az összes börtönök és igazságtalanságok kapuit. A „Pintea legendája” dombormű és „Pintea itelele” szobor a nép igazsáért küzdő hite belyár harcának epizódjait szemlélteti.

Más műveiben, mint a „Pihenő paraszt” szoborban, „Egyesült a mezejegek” domborműben, szocialista hűnek dolgozókat új életet mutatja be. A művész végsője alatt emberek állított emlékműve lesz a fa. Műveiben sok vidám, optimista, lemet találunk. Az „Ávást tánc” három táncoló fiatal leányt ábrázol. A művész egyetlen mozzanatát ragadott meg, de úgy érezzük, mintha a fa is táncra akarja perülni. A művész most szoborsorozaton dolgozik, amely a mai román faluban létező eleven kultúrális életet szemlélteti majd.

Az Államtanács törvényerejű rendelete értelmében a képzőművésztünk fejlesztése terén kifejtett eredményes munkásságukért a Munkaérdemrend I. fokozatával tüntették ki Cornel Medrea szobrászt, 75. születésnapja alkalmából, Ion Irmescu szobrászt, 60. születésnapja alkalmából és Vida Géza szobrászt, 50. születésnapja alkalmából. Újabb tanúbizonysága ez annak, hogy a párt és a kormány, az egész nép mily nagyra értékeli szocialista kultúránk és művészetünk kimagasló alkotóit.

A román képzőművészet egészében eredetiségével fogva különleges helyet foglal el a szobrászat. Az ember a fajta-használat hosszú történetében fuvoltát és pánsípát, kobozt és hegedűt faragott magának: a szépre díszítő emberek különös jeleneteket véstek fába, átalakították és embereket szobrait alkottak meg belőle, faragványokkal díszítették a parasztházakat, a tornácok falait, házak oszlopait. Népünk művészetében hosszú időn át a fa töltötte be azt a szerepet, amit más népeknél az éleket anyag, a gránit vagy a márvány. A mai román képzőművészetben a faszobrászatnak is méltó képviselői vannak, akik folytatják a népi és haladó műalkotási hagyományokat. Ezek közé tartozik Vida Géza szobrászművész is, akinek erőteljes művészete mélyrehatóan tükrözi a sajátos népi hagyományokat.

Láttam Vida Gézát munkázni: úgy faragja a fát, mint a máramarosi erdőségek vadonjárója. Műterme olyan mint a többi szobrászé, itt is láthatjuk a szobrászművész és anyag közötti, itt azonban az anyag elem a fa a maga legvalószínűbb formájában: egy bonyolult és élelmes formájú, a művész kigyúrt formát. Egy különleges formájú vadmeggy-faggyból egy táncosnő szilárd alakja lép elő. A műterem közepén több méter magas fátörzsök állnak, a fészecsapások alatt – tenező szobor a kő körvonalait bontakoznak ki.

A szobrászművész bebarangolt a fát, a hegyvidéki településeket, s az emberek életéből, az éregek régmúlt idők eseményeit felidéző elbeszéléseiből merít ihletet. Sok jó barátja van a fátuskat között. Meleg hangon mesél nekem Stan Patraszpionnal faragó parasztról. „Szoboralkotásiban mindig jobban megőrizte a népi művészetre jellemző grotesk és humoros elemeket” – mondja róla a művész.

Mióta szobrászkodik? Szóltam felkel és a szomszédos helyiségből egy állat alakokat ábrázoló faragásos faedényt, meg egy kátybát faragott rózsát ábrázoló altoreletet hozott elő.

Negyedik elemista voltam, amikor ezt faragtam – mondta mosolygva a művész. A lezandru Moja tanító, aki maga is szobrász volt, vezette első lépéseimet ezen a pályán, amelyhez életem fűződött.

Vida Géza ma 50 éves. Alkotásait ismerik és megbecsülik az országban és külföldön egyaránt.

E művek közül egyesek néplünk harcos múltjának momentumait elevenítik fel.

„Felkelés”-ben a mesebeli hőskötél megőrzött dőlőcsé – a népi szimbóluma – fejszéjével beüti az összes börtönök és igazságtalanságok kapuit. A „Pintea legendája” dombormű és „Pintea itelele” szobor a nép igazsáért küzdő hite belyár harcának epizódjait szemlélteti.

Más műveiben, mint a „Pihenő paraszt” szoborban, „Egyesült a mezejegek” domborműben, szocialista hűnek dolgozókat új életet mutatja be. A művész végsője alatt emberek állított emlékműve lesz a fa. Műveiben sok vidám, optimista, lemet találunk. Az „Ávást tánc” három táncoló fiatal leányt ábrázol. A művész egyetlen mozzanatát ragadott meg, de úgy érezzük, mintha a fa is táncra akarja perülni. A művész most szoborsorozaton dolgozik, amely a mai román faluban létező eleven kultúrális életet szemlélteti majd.

Az Államtanács törvényerejű rendelete értelmében a képzőművésztünk fejlesztése terén kifejtett eredményes munkásságukért a Munkaérdemrend I. fokozatával tüntették ki Cornel Medrea szobrászt, 75. születésnapja alkalmából, Ion Irmescu szobrászt, 60. születésnapja alkalmából és Vida Géza szobrászt, 50. születésnapja alkalmából. Újabb tanúbizonysága ez annak, hogy a párt és a kormány, az egész nép mily nagyra értékeli szocialista kultúránk és művészetünk kimagasló alkotóit.

A román képzőművészet egészében eredetiségével fogva különleges helyet foglal el a szobrászat. Az ember a fajta-használat hosszú történetében fuvoltát és pánsípát, kobozt és hegedűt faragott magának: a szépre díszítő emberek különös jeleneteket véstek fába, átalakították és embereket szobrait alkottak meg belőle, faragványokkal díszítették a parasztházakat, a tornácok falait, házak oszlopait. Népünk művészetében hosszú időn át a fa töltötte be azt a szerepet, amit más népeknél az éleket anyag, a gránit vagy a márvány. A mai román képzőművészetben a faszobrászatnak is méltó képviselői vannak, akik folytatják a népi és haladó műalkotási hagyományokat. Ezek közé tartozik Vida Géza szobrászművész is, akinek erőteljes művészete mélyrehatóan tükrözi a sajátos népi hagyományokat.

Láttam Vida Gézát munkázni: úgy faragja a fát, mint a máramarosi erdőségek vadonjárója. Műterme olyan mint a többi szobrászé, itt is láthatjuk a szobrászművész és anyag közötti, itt azonban az anyag elem a fa a maga legvalószínűbb formájában: egy bonyolult és élelmes formájú, a művész kigyúrt formát. Egy különleges formájú vadmeggy-faggyból egy táncosnő szilárd alakja lép elő. A műterem közepén több méter magas fátörzsök állnak, a fészecsapások alatt – tenező szobor a kő körvonalait bontakoznak ki.

A szobrászművész bebarangolt a fát, a hegyvidéki településeket, s az emberek életéből, az éregek régmúlt idők eseményeit felidéző elbeszéléseiből merít ihletet. Sok jó barátja van a fátuskat között. Meleg hangon mesél nekem Stan Patraszpionnal faragó parasztról. „Szoboralkotásiban mindig jobban megőrizte a népi művészetre jellemző grotesk és humoros elemeket” – mondja róla a művész.

Mióta szobrászkodik? Szóltam felkel és a szomszédos helyiségből egy állat alakokat ábrázoló faragásos faedényt, meg egy kátybát faragott rózsát ábrázoló altoreletet hozott elő.

Negyedik elemista voltam, amikor ezt faragtam – mondta mosolygva a művész. A lezandru Moja tanító, aki maga is szobrász volt, vezette első lépéseimet ezen a pályán, amelyhez életem fűződött.

Vida Géza ma 50 éves. Alkotásait ismerik és megbecsülik az országban és külföldön egyaránt.

E művek közül egyesek néplünk harcos múltjának momentumait elevenítik fel.

„Felkelés”-ben a mesebeli hőskötél megőrzött dőlőcsé – a népi szimbóluma – fejszéjével beüti az összes börtönök és igazságtalanságok kapuit. A „Pintea legendája” dombormű és „Pintea itelele” szobor a nép igazsáért küzdő hite belyár harcának epizódjait szemlélteti.

Más műveiben, mint a „Pihenő paraszt” szoborban, „Egyesült a mezejegek” domborműben, szocialista hűnek dolgozókat új életet mutatja be. A művész végsője alatt emberek állított emlékműve lesz a fa. Műveiben sok vidám, optimista, lemet találunk. Az „Ávást tánc” három táncoló fiatal leányt ábrázol. A művész egyetlen mozzanatát ragadott meg, de úgy érezzük, mintha a fa is táncra akarja perülni. A művész most szoborsorozaton dolgozik, amely a mai román faluban létező eleven kultúrális életet szemlélteti majd.

Az Államtanács törvényerejű rendelete értelmében a képzőművésztünk fejlesztése terén kifejtett eredményes munkásságukért a Munkaérdemrend I. fokozatával tüntették ki Cornel Medrea szobrászt, 75. születésnapja alkalmából, Ion Irmescu szobrászt, 60. születésnapja alkalmából és Vida Géza szobrászt, 50. születésnapja alkalmából. Újabb tanúbizonysága ez annak, hogy a párt és a kormány, az egész nép mily nagyra értékeli szocialista kultúránk és művészetünk kimagasló alkotóit.

A román képzőművészet egészében eredetiségével fogva különleges helyet foglal el a szobrászat. Az ember a fajta-használat hosszú történetében fuvoltát és pánsípát, kobozt és hegedűt faragott magának: a szépre díszítő emberek különös jeleneteket véstek fába, átalakították és embereket szobrait alkottak meg belőle, faragványokkal díszítették a parasztházakat, a tornácok falait, házak oszlopait. Népünk művészetében hosszú időn át a fa töltötte be azt a szerepet, amit más népeknél az éleket anyag, a gránit vagy a márvány. A mai román képzőművészetben a faszobrászatnak is méltó képviselői vannak, akik folytatják a népi és haladó műalkotási hagyományokat. Ezek közé tartozik Vida Géza szobrászművész is, akinek erőteljes művészete mélyrehatóan tükrözi a sajátos népi hagyományokat.

Láttam Vida Gézát munkázni: úgy faragja a fát, mint a máramarosi erdőségek vadonjárója. Műterme olyan mint a többi szobrászé, itt is láthatjuk a szobrászművész és anyag közötti, itt azonban az anyag elem a fa a maga legvalószínűbb formájában: egy bonyolult és élelmes formájú, a művész kigyúrt formát. Egy különleges formájú vadmeggy-faggyból egy táncosnő szilárd alakja lép elő. A műterem közepén több méter magas fátörzsök állnak, a fészecsapások alatt – tenező szobor a kő körvonalait bontakoznak ki.

A szobrászművész bebarangolt a fát, a hegyvidéki településeket, s az emberek életéből, az éregek régmúlt idők eseményeit felidéző elbeszéléseiből merít ihletet. Sok jó barátja van a fátuskat között. Meleg hangon mesél nekem Stan Patraszpionnal faragó parasztról. „Szoboralkotásiban mindig jobban megőrizte a népi művészetre jellemző grotesk és humoros elemeket” – mondja róla a művész.

Mióta szobrászkodik? Szóltam felkel és a szomszédos helyiségből egy állat alakokat ábrázoló faragásos faedényt, meg egy kátybát faragott rózsát ábrázoló altoreletet hozott elő.

Negyedik elemista voltam, amikor ezt faragtam – mondta mosolygva a művész. A lezandru Moja tanító, aki maga is szobrász volt, vezette első lépéseimet ezen a pályán, amelyhez életem fűződött.

Vida Géza ma 50 éves. Alkotásait ismerik és megbecsülik az országban és külföldön egyaránt.

E művek közül egyesek néplünk harcos múltjának momentumait elevenítik fel.

„Felkelés”-ben a mesebeli hőskötél megőrzött dőlőcsé – a népi szimbóluma – fejszéjével beüti az összes börtönök és igazságtalanságok kapuit. A „Pintea legendája” dombormű és „Pintea itelele” szobor a nép igazsáért küzdő hite belyár harcának epizódjait szemlélteti.

Más műveiben, mint a „Pihenő paraszt” szoborban, „Egyesült a mezejegek” domborműben, szocialista hűnek dolgozókat új életet mutatja be. A művész végsője alatt emberek állított emlékműve lesz a fa. Műveiben sok vidám, optimista, lemet találunk. Az „Ávást tánc” három táncoló fiatal leányt ábrázol. A művész egyetlen mozzanatát ragadott meg, de úgy érezzük, mintha a fa is táncra akarja perülni. A művész most szoborsorozaton dolgozik, amely a mai román faluban létező eleven kultúrális életet szemlélteti majd.

Az Államtanács törvényerejű rendelete értelmében a képzőművésztünk fejlesztése terén kifejtett eredményes munkásságukért a Munkaérdemrend I. fokozatával tüntették ki Cornel Medrea szobrászt, 75. születésnapja alkalmából, Ion Irmescu szobrászt, 60. születésnapja alkalmából és Vida Géza szobrászt, 50. születésnapja alkalmából. Újabb tanúbizonysága ez annak, hogy a párt és a kormány, az egész nép mily nagyra értékeli szocialista kultúránk és művészetünk kimagasló alkotóit.

A román képzőművészet egészében eredetiségével fogva különleges helyet foglal el a szobrászat. Az ember a fajta-használat hosszú történetében fuvoltát és pánsípát, kobozt és hegedűt faragott magának: a szépre díszítő emberek különös jeleneteket véstek fába, átalakították és embereket szobrait alkottak meg belőle, faragványokkal díszítették a parasztházakat, a tornácok falait, házak oszlopait. Népünk művészetében hosszú időn át a fa töltötte be azt a szerepet, amit más népeknél az éleket anyag, a gránit vagy a márvány. A mai román képzőművészetben a faszobrászatnak is méltó képviselői vannak, akik folytatják a népi és haladó műalkotási hagyományokat. Ezek közé tartozik Vida Géza szobrászművész is, akinek erőteljes művészete mélyrehatóan tükrözi a sajátos népi hagyományokat.

Láttam Vida Gézát munkázni: úgy faragja a fát, mint a máramarosi erdőségek vadonjárója. Műterme olyan mint a többi szobrászé, itt is láthatjuk a szobrászművész és anyag közötti, itt azonban az anyag elem a fa a maga legvalószínűbb formájában: egy bonyolult és élelmes formájú, a művész kigyúrt formát. Egy különleges formájú vadmeggy-faggyból egy táncosnő szilárd alakja lép elő. A műterem közepén több méter magas fátörzsök állnak, a fészecsapások alatt – tenező szobor a kő körvonalait bontakoznak ki.

A szobrászművész bebarangolt a fát, a hegyvidéki településeket, s az emberek életéből, az éregek régmúlt idők eseményeit felidéző elbeszéléseiből merít ihletet. Sok jó barátja van a fátuskat között. Meleg hangon mesél nekem Stan Patraszpionnal faragó parasztról. „Szoboralkotásiban mindig jobban megőrizte a népi művészetre jellemző grotesk és humoros elemeket” – mondja róla a művész.

Mióta szobrászkodik? Szóltam felkel és a szomszédos helyiségből egy állat alakokat ábrázoló faragásos faedényt, meg egy kátybát faragott rózsát ábrázoló altoreletet hozott elő.

Negyedik elemista voltam, amikor ezt faragtam – mondta mosolygva a művész. A lezandru Moja tanító, aki maga is szobrász volt, vezette első lépéseimet ezen a pályán, amelyhez életem fűződött.

Vida Géza ma 50 éves. Alkotásait ismerik és megbecsülik az országban és külföldön egyaránt.

E művek közül egyesek néplünk harcos múltjának momentumait elevenítik fel.

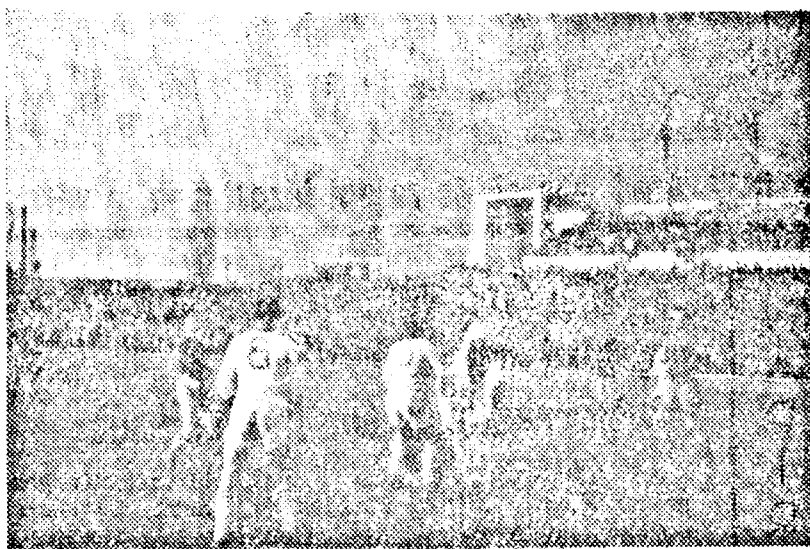
„Felkelés”-ben a mesebeli hőskötél megőrzött dőlőcsé – a népi szimbóluma – fejszéjével beüti az összes börtönök és igazságtalanságok kapuit. A „Pintea legendája” dombormű és „Pintea itelele” szobor a nép igazsáért küzdő hite belyár harcának epizódjait szemlélteti.

Más műveiben, mint a „Pihenő paraszt” szoborban, „Egyesült a mezejegek” domborműben, szocialista hűnek dolgozókat új életet mutatja be. A művész végsője alatt emberek állított emlékműve lesz a fa. Műveiben sok vidám, optimista, lemet találunk. Az „Ávást tánc” három táncoló fiatal leányt ábrázol. A művész egyetlen mozzanatát ragadott meg, de úgy érezzük, mintha a fa is táncra akarja perülni. A művész most szoborsorozaton dolgozik, amely a mai román faluban létező eleven kultúrális életet szemlélteti majd.

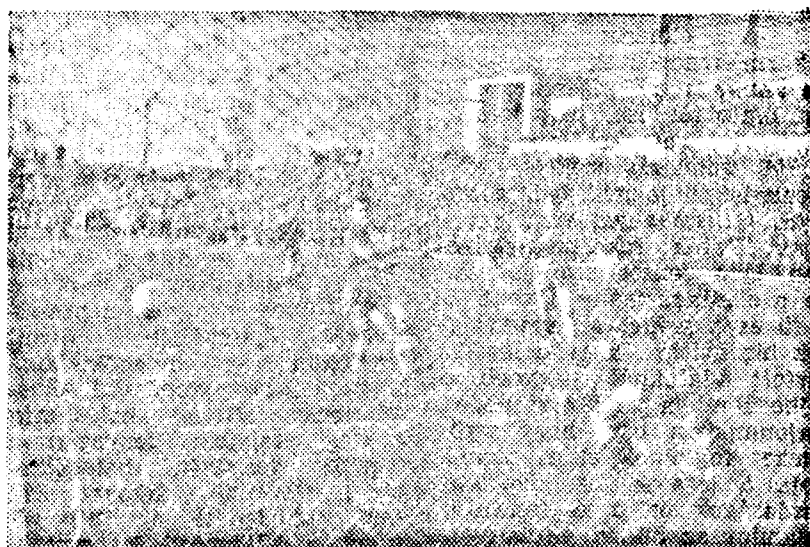
Az Államtanács törvényerejű rendelete értelmében a képzőművésztünk fejlesztése terén kifejtett eredményes munkásságukért a Munkaérdemrend I. fokozatával tüntették ki Cornel Medrea szobrászt, 75. születésnapja alkalmából, Ion Irmescu szobrászt, 60. születésnapja alkalmából és Vida Géza szobrászt, 50. születésnapja alkalmából. Újabb tanúbizonysága ez annak, hogy a párt és a kormány, az egész nép mily nagyra értékeli szocialista kultúránk és művészetünk kimagasló alkotóit.

A román képzőművészet egészében eredetiségével fogva különleges helyet foglal el a szobrászat. Az ember a fajta-használat hosszú történetében fuvoltát és pánsípát, kobozt és hegedűt faragott magának: a szépre díszítő emberek különös jeleneteket véstek fába, átalakították és embereket szobrait alkottak meg belőle, faragványokkal díszítették a parasztházakat, a tornácok falait, házak oszlopait. Népünk művészetében hosszú időn át a fa töltötte be azt a szerepet, amit más népeknél az éleket anyag, a gránit vagy a márvány. A mai román képzőművészetben a faszobrászatnak is méltó képviselői vannak, akik folytatják a népi és haladó műalkotási hagyományokat. Ezek közé tartozik Vida Géza szobrászművész is, akinek erőteljes művészete mélyrehatóan tükrözi a sajátos népi hagyományokat.

Képek az UTA-Bákói Dinamó mérkőzésről



A vasárnap délutáni mérkőzésen, különösen a második félidőben, az UTA csapatát tetszetős, formás támadásaikkal sokszor lázba hozták a közönséget. Az első félidőben a Bákói Dinamo egyenlő ellenfélként küzdött, de igazi gólvadász támadást nem tudtak összehozni a csatárok. A második félidőben az ellenfél védelme nem tudott ellenállni a textilgyári csapat rohamainak s így háromszor szedték ki a labdát a hálóból. Mindkét felvételünk a vasárnapi bajnoki mérkőzés egy-egy mozzanatát örökítette meg.



Az Államtanács törvényerejű rendelete értelmében a képzőművésztünk fejlesztése terén kifejtett eredményes munkásságukért a Munkaérdemrend I. fokozatával tüntették ki Cornel Medrea szobrászt, 75. születésnapja alkalmából, Ion Irmescu szobrászt, 60. születésnapja alkalmából és Vida Géza szobrászt, 50. születésnapja alkalmából. Újabb tanúbizonysága ez annak, hogy a párt és a kormány, az egész nép mily nagyra értékeli szocialista kultúránk és művészetünk kimagasló alkotóit.

Nagyobb gólaránnyal is győzhetet volna az UTA

A mintegy 18.000 fős közönség hatalmas tapsa közepette vonult a textilgyári labdarúgó együttes a pályáról. Az eredményhirdető tábla 3:1-et mutatott az UTA javára! Hazai pályán tehát ismét győzött városunk kedvenc csapata, megszerezte a két fontos bajnoki pontot. Ennek minden szurkoló öröme. De nemcsak az eredménynek, hanem a jó játéknak, amely különösen a második félidőben tetszett a közönségnek. Ha ebből a játékból az UTA gólrátörőiben játszik, akkor sok jövendőbeli gólaránnyal is győzhetne. Mert helyzetek voltak nemcsak a második, hanem az első félidőben is.

De így is elégedettek lehetünk a csapat teljesítményével, hiszen a Bákói Dinamo nem volt könnyű ellenfél. A bajnoki táblázat utolsó helyezettje az első félidőben nagyon küzdött és bizony ekkor attól tartottunk, hogy a csatárok elfutnak védőink mellett és... S ha sikerül, bizony nehéz feladat elé állított volna csapatunkat. Idézzük csak vissza a 6. percben történt eseményt. Harsányi, a Bákói Dinamo középpályása veszélyesen tört előre és őrzője Kapás, csak kézzel tudta visszatartani.

Később azonban az UTA mindinkább átvette a játék irányítását és a második félidőben mutatott formája alapján még nagyobb aránnyal is győzhetett volna. De fontos az, hogy győztünk s ezért az egész csapat dicséretet érdemel, a közönség pedig elégedetten látta a stadionból, bár szeretett volna még egy-két UTA gólt látni az ellenfél kapujában.

Általában elmondhatjuk, hogy a játékosok tulajdonképpen többsége jelesek és jól szerepelt ezen a mérkőzésen. Kapusunknak, Comannak nem sok dolga volt. Veszélyes lövések nem szálltak kapuja felé, amelyek különbözőbb feladatokat elé állítottak volna.

— villany- és autogén-hegesztők
— lakatosok

felvilágosításokat a gyár személyzeti osztálya nyújt.

mi újság a KÜLPOLITIKÁBAN

HOLD-4

A Szovjetunióban úrrakétát lőttek fel a Hold irányába

MOSZKVA. (Agerpres). — TASZSZ:

Az űrkutatási és a naprendszert bolygóinak tanulmányozási programja keretében 1963. április 2-án a Szovjetunióból úrrakétát lőttek fel a Hold irányába.

Az űrrakéta utolsó lépcsője előbb közbeeső, mesterséges hold-röppályán helyezkedett el, majd innen indult tovább az előre meghatározott pályán.

Az űrrakétára felszerelték az

1422 kiló súlyú Hold-4 automata állomást, amely három és fél nap múlva jut el a Hold övezetébe.

Az automata állomás egész felszerelése normálisan működik.

A Szovjetunió területéről különleges mérőkomplexum követi nyomon az állomás útját, meghatározza röppályájának elemeit és felfogja a tudományos információkat.

Az eddig feldolgozott adatok

szerint az automata állomás a számítások alapján kijelölt röppályához közel eső röppályán halad.

1963. április 2-án, moszkvai idő szerint 16 órakor az állomás 50.486 kilométerre volt a Földtől, egy olyan pont fölött, amelynek koordinátái 122 fok 37 perc keleti hosszúság és 38 fok 56 perc északi szélesség.

A Hold-4 automata állomás utjáról április 3-án adják ki a következő közleményt.

Az RNK ajándéka az Alessandrina Könyvtárnak

ROMA. — Giorgio Pastore, az Agerpres tudósítója jelenti:

A Római Egyetem rektorján, Mihai Marin, a Román NK római rendkívüli követe és meghatalmazott minisztere április 1-én számos román könyvet, köztük színpadi, művészeti és tudományos munkát adományozott az Alessandrina Könyvtárnak és a rektorátus könyvtárának.

Az ünnepélyes átadásnál jelen voltak egyetemi tanárok, művészeti és kulturális személyiségek

és az olasz külügyminisztérium képviselői.

Mihai Marin elvtárs kiemelte az olasz és a román nép hagyományos kulturális kapcsolatát, amelynek az utóbbi időben szépen fejlődtek, a különböző kultúrák közötti barátságok, kiadványok stb. csejéje révén.

Az ajándékot megköszönve Ugo Papi, az egyetem rektora rámutatott, hogy a két ország kölcsönös érdekében még jobban ki kell bővíteni ezeket a kulturális kapcsolatokat.

Mindenütt unják a kubai ellenforradalmárokat

Luis Rogero Villalobos panamalai újságíró egyik cikkében a kubai ellenforradalmárok akcióiról ír. Mig Miami (USA) lakossága csak unja a kubai ellenforradalmárokat, Panamában egyenesen undorodnak tőlük, mivel beavatkoznak az ország belpolitikájába — hangsúlyozza az újságíró.

„Ezek az urak — írja Villalobos — erőlködés embereknek adják ki magukat, noha közismert tény, hogy Kubában közönséges ütérek, kábítószerek-ke-

reskedők voltak és Amerikában állandóan csempészekkel foglalkoznak.”

A kubai ellenforradalmárok tömegével a kártyabarlangokba és mindenféle piszkos üzletbe mennek, ahol az újságíró undorító tevékenységét megfigyeli.

Omero Velasquez, az egyik panamalai rádióállomás tulajdonosa, „utónálloknak és kitaraktaknak” nevezte a kubai ellenforradalmárokat a követelése, hogy utassák ki őket az országból.

Meggyilkolták Quinim Folszenat

VIENTIANE. (Agerpres).

Vientiane-i sajtóüldözöttok jelentése szerint április 2-re virradólag meggyilkolták Quinim Folszenat, a laoszi koalíciós kormány külügyminiszterét, a

mikor feleségével együtt hazatért a Vientiane-i kereskedelmi negyedben lévő villájába.

Amint az Associated Press tudósítója jelenti, a laoszi külügyminiszter a villát őrző gárda egyik tagja lötte agyon és felesége is megsebesült. A tettest letartóztatták; a gyilkossággal kapcsolatban vizsgálatot indítottak.

Quinim Folszena tevékenyen részt vett országos politikai életében. A nemzetgyűlés képviselője s a Laosz békéjért és semlegességért védelmező bizottság alelnöke, majd pedig elnöke volt. Kiűzött Laosz békéjért és semlegességért, csekélyen védelmezte a laoszi kérdés békés megoldásának politikáját és harcolt az imperialista agresszió ellen.

MOBUTU „FOGADTATASA” NIGÉRIÁBAN

LAGOSZ. (Agerpres). Mobutu tábornok, a kongói hadsereg főparancsnoka hivatalos nigériai látogatása során felkereste a nuszukeli egyetemet. A diákok tüntettek a látogatás ellen. Követelték, hogy Mobutu hagyja el az egyetem épületét. Ilyen jelzések hallatszottak: „Hord el magad, te béklyós!” „Hol van Lumumba?” „Bocsásd szabadon Giszengát!” „Szégyeld magad!”

A guatemalai államcsíny a baloldali erők ellen irányul

Amint a United Press International rámutat, újabb tények igazolják, hogy a guatemalai államcsíny inkább a baloldali erők, mint Ydigoras Fuentes ellen irányul.

Ydigoras Fuentes, az elmozdított elnök managual száműzetésében április 1-én tartott sajtóértekezletén világosan célozott arra, hogy az államcsíny az ő tudomásaival történt, sőt mi több — jegyezte meg a France Presse — „ajánlotta az összes idegen államoknak, hogy ismerjék el Enrique Peraltát ezredes új kormányát, mivel így elkerülhetik a kommunista hatalomátvételt”. Ydigoras „becsületes embereknek” minősítette Guatemala jelenlegi vezetőit, akiknek — véleménye szerint — legfőbb érdekük, hogy „megvédjék az antikommunizmust”.

Az államcsíny okaira vonatkozólag rámutatott, hogy baloldali erők hatalomra jutásának veszélye fenyegetett. Azt is kijelentette, hogy a guatemalai hadseregben, és különösen a fiatal tisztek körében „kommunista góccok” vannak. A France Presse szerint Ydigoras beismeri, hogy „nem a kommunista erők voltak az egyedüliek, akik szembeálltak kormányával”. Másrészt a hírgyűlölkösek beszámolóinak arról, hogy „az Egyesült Államok a nyugati félteként lévő szövetségeseivel támaszkodik, a guatemalai új rendszert való diplomáciai kapcsolatok létesítéséről”. A Fehér Ház sajtóközölgése szerint Lincoln White, a külügyminisztérium szóvivője e hirt bejelentve rámutatott, hogy az új guatemalai kormány formális elismerését kérte az USA-tól.

Amint Lincoln White megjegyezte, az USA külügyminisztériuma egyelőre azt kívánja, hogy a guatemalai kormány küldje el képviselőit a közeli managual (Nicaragua) értekezletre, amelyen a hat közép-amerikai ország béligyűléseire és az USA képviselője vesznek részt. Az összesített szövegben megnyilvánult az elnöki jog gyakorlása, „Kuba elleni közös intézkedések” kérdésében.

33 ÉVES A DAILY WORKER

LONDON. (Agerpres). Manchesterben több, mint 2.000 lakos megünnepli a Daily Worker, Nagy-Britannia KP KB sajtószerve megjelenésének 33. évfordulóját.

Felszólalt Hewlett Johnson canterbury-i érsek, az ismert békeharcos.

Az ünnepi nagygyűlésen John Gollan, Nagy-Britannia Kommunista Pártjának főtitkára nagyszabású beszédet mondott.

VIENTIANE. (Agerpres). A Patet-Lao Hangja rádióállomás közlése szerint amerikai repülőgépek újabb mérgező vegyszereket szórta Laosz Dél-Vietnámmal határos vidékeire. E vidék megfertőzése számos parasztnak okozott károkat. A laoszi lakosság körében nagy felháborodást keltett ez az akció.

LIMA. A Prensa Latina jelentése szerint a perui ellenzéki pártok — a Népi Akció és a Keresztény Demokrata Párt — követelték, hogy a hatóságok azonnal bocsássák szabadon a politikai foglyokat.

A hírgyűlölkösek rámutatnak, hogy a perui börtönökben csaknem ezer politikai fogoly szenved.

Külföldi híradások

pártok, a szakszervezetek és a diákszervezetek képviselői kijelentették, hogy az ecuadori népek eltöltött szándéka megvédeni a kubai forradalmat. A nagygyűlés szónokai állást foglaltak a népi tömegek akciógyűlése mellett.

SALISBURY. (Agerpres). Amint az Associated Press tudósítója Salisburyból jelenti, Joshua Nkomo, a dél-rhodesiai afrikai lakosság vezetőjét a gyarmati hatóságok április 1-én hat havi kényszermunkára ítélték. Nkomo „a rendfenntartásra vonatkozó törvény megszegésével” a antikolonialista tüntetések megszervezésével vádolják.

Ugyanakkor a Zimbabwe Afrikai Népi Unió (ZAPU) vezetőjének két másik tagját is elítélték, George Nyagumbo háromévi, James Chikheremat pedig hat hónapi kényszermunkára.

PARIZS. (Agerpres). Amint a Le Monde című újság hivatalos adatokra utalva közli, 1960. január 31. között Franciaországban 27.739 személy veszteséget szenvedett és 731.302 sebesült meg közlekedési balesetek következtében.

KÖPPENHAGA. (Agerpres). A Finnlandi című hetilap, a dániai ipari és pénzügyi körök

befolyásos sajtóorgánuma legutóbbi számában bírálja a Német SzK kormányt, amiért beállította a Szovjetunióba irányuló acélsz-éxportot.

Ez a határozat — mutat rá a folyóirat — nemcsak a gyárparosok körében keltett nagy elégedetlenséget, hanem a közvéleményben is, amely úgy véli, hogy a bonni kormány akciói hiján vannak minden logikának. A NATO érvei egyáltalán nem meggyőzőek.

TUNISZ. (Agerpres). Tuniszbán április 1-én megnyitották az afrikai független országok hírgyűléseinek az UNESCO kezdeményezésére összehívott értekezletét, amelyen 30 ország küldöttel és a világ nagy sajtógyűléseinek megfigyelői vesznek részt.

Az értekezleten megvitatják az afrikai hírgyűlések tevékenységének fejlesztését és hírgyűlések létesítését azokban az országokban, ahol még nincsenek.

HANOI. (Agerpres). A del-vietnámi hazafiak által felszabadított falvakban több, mint 1500 iskola nyit.

Amint a Felszabadulás nevé rádióállomás közli, My-Tho, Szok-Ösang, Ben-Cse tartomány felszabadított falvaiban a lakosság saját erejéből elemi iskolát épített.

Hírek a Magyar NK-ból

BUDAPEST. (Agerpres).

Budapesttől délre, Szászhalombatta közelében 600.000 kilowatt teljesítőképességű nagy hőerőművet építenek. Az erőmű három, egyenként 150.000 kilowattos turbináját a Szovjetunió szállítja.

Tiszaszeredényben felépült a Tisza vegyipari kombinát, amely évente 210.000 tonna műtrágyát gyárt majd. Berentében befejezéshez közeledik a könnyű vasbeton épületelemek gyártó üzem építése. Orosházán üvegyár, Nyíregyházán konzervgyár, Debrecenben gyógyszergyár, Szolnokon pedig kén-savgyár épül.

BUDAPEST. (Agerpres).

Elkészült az Orion televízió-család 16. tagja — írja a Népszabadság. Az AT-650 készülékről van szó, amelyet a konstruktőrök Laszlop Sándor mérnök vezetésével terveztek.

Az 59 centiméteres képernyőjű, színszűrős készülék az

idél lipcsel tavaszi vásáron nagy sikert aratott. Az AT-650-es nyomtatott áramkörű, teljes automatikával dolgozik s ha az adás minősége változik, azonnal utánaáll. A készülék kombinált hangszóróval elől helyezték el és rögzíthető sztereofonikus hallást nyújt.



A Magyar NK társasgépkocsi parkja ilyen tetszetős külsejű. Ikarusz-556 nevet viselő kényelmes autóbusszokkal bővült.

BUDAPEST. (Agerpres).

Magyarországon az utóbbi két évben 43 új technikát fejlesztett — írja a Népszabadság. Ez évben további három felsőfokú technikát fejlesztenek.

BUDAPEST. (Agerpres).

A nyári vakáció még elég messze van, de a magyarországi iskolákban és egyetemeken már most beszélnek a nyárról, a hagyományos családi és építészeti munkáról. Összeállítják az önkéntesek névsorát.

Ez a kezdeményezés öt évvel ezelőtt született, amikor megkezdődött az északnyugat-magyarországi hangszíncsarak lecsapolása. Akkor érkeztek a helyekre az első diáktáborok. Azután a helyi fiatalok sátrátáborai az ország más vidékein is megjelentek, gátak építésénél, a

Székesfehérváron gép- és ártárpár, Budapestén építőipari, Gödöllőn pedig mezőgazdasági felsőfokú technikát fejlesztnek.

horthágyi kukoricaföldeken. Öt év alatt 87.000 fű és fűnyalagot a nyári táborokban. Mintegy 200 kilométer hosszú csatornahálózatot építettek, 41.000 hold földet csapoltak le.

Magyarországon június 30-án 34 ifjúsági tábor nyílik, ahol 23.700 fiatal fog dolgozni. A hangszíncsarak több, mint 10 kilométer csatornát épít, továbbá 1700 hold földet csapoltak le. Mésztör közelében fiatalok részt vesznek a nyugati fűcsatorna építésében, a Balaton közelében pedig egy új országút építésében vesznek részt.

A kanadai választások előtt

OTTAWA. (Agerpres).

Április 8-án új képviselőházat és új kormányt választanak Kanadában. A nyugati magyarázókat rámutatnak, hogy a jelenlegi választási kampány két fontos kérdés körül zajlik: az a két kérdés: az ország nukleáris fegyverkezése és a nehéz gazdasági helyzet, amelyet a körülbelül 600.000 munkanélküli léte érzékel.

A szemlelőre beismert, hogy Kanada nukleáris fegyverkezése, amely egyébként a februári kormányválasztást is előidézte, nem talált támogatásra a választók körében. A hírgyűlölkösek ezzel kapcsolatban rámutat, hogy a Raul Caouette vezette Szociális Hittelpárt, amely a választási kampányban a nukleáris fegyverekről való lemondást hirdeti és állást foglal az ellen, hogy az USA beavatkozzék a kérdésbe, mind nagyobb tért hódít a választók között. Ugyanakkor Lester Pearson, a liberális párt vezetője, aki támogatja nukleáris fegyverek kanadai elhelyezését ellenállásra talált a választók részéről. A Hamiltonban (Ontario állam) tartott választási nagygyűlésen nukleáris ellenes feliratokat virvó tüntető fogadták Pearson — mutat rá a hírgyűlölkösek. Ami Diefenbaker miniszterelnököt illeti — amint a UPI írja — továbbra is elítélte az USA Kanadával szemben folytatott politikáját, kijelentve, hogy „Washington nem fogja előltni Kanada politikáját”, hogy országa „nem fog teherként szolgálni az Egyesült Államok nukleáris fegyverrel számára”.

PHENJAN. (Agerpres).

Amint a Koreai Republic el-küldésében jelenleg még 15.500 elemi iskolai tanteremre lenne szükség és a tanítók száma sem elegendő. Csaknem 1.000.000 iskoláskorú gyermeknek nincs hol tanulnia. Ha a kormány nem tesz hatékony intézkedéseket — figyelmeztet az újság —, évről-évre nehezebb lesz a gyermekek beiratása az elemi iskolákba.

SANTIAGO. (Agerpres).

Chilében folytatódik a 40.000 tanító és tanár sztrájkja. Amint a Prensa Latina hírgyűlölkösek közli, Jorge Alessandri, a Chilei Köztársaság elnöke fogadta a sztrájkolókat képviselőket, akik azonban nem találtak kielégítőnek és elutasították az elnöknek a konfliktus rendezésére irányuló javaslatát. A sztrájkolókat képviselői kijelentették, hogy a chilei tanárok és tanítók mindaddig folytatják harcukat, amíg meg nem kapják a megélhetés drágulásával arányos fizetésemelést.

MEGKEZDÖTT A NÉMET DK FIZIKAI TÁRSASÁGNAK ÉVI ÉRTEKEZLETE

BERLIN. (Agerpres). Április 1-én Lipcsében megkezdődött a Német DK Fizikai Társaság évi értekezlete. A konferencián bolgár, csehszlovák, lengyel, román, magyar, szovjet és nyugatnémet fizikusok is részt vesznek.

Harci hónap Okinawa felszabadításáért

Április havát Japánban harci hónapnak nyilvánították Okinawa felszabadításáért. Az akció az Okinawa visszacsatolásért küzdő egyesület kezdeményezte és keretében nagygyűléseket, előadásokat, felvonásokat rendeznek, a japán nép azon jogos követeléseinek támogatására, hogy szabadítsák fel Okinawát az amerikai uralom alól. A jelenlegi kivül a japán parlamenthez és a Riukiu-szigetek törvényhozó gyűléséhez intézendő kérvényre, amelyben hatékony intézkedéseket követelnek Okinawa Japánhoz való visszacsatolására.

Az 1.500 négyzetkilométeren elterülő, több mint 800.000 lakosú Okinawa a csendes-óceán Riukiu-szigetsorsport leg-nagyobb szigete. Fővárosa s egyben a szigetsorsport legjelentősebb városa — Naha. Okinawát a szigetsorsport más szigeteivel együtt a második világháború végén foglalta el az USA. Az azóta eltelt több mint 17 év alatt az amerikai megszálló hatóságok nemcsak katonai támaszpontot, hanem valódi gyarmattá alakították Okinawát.

Mint ismeretes, a Japánnal 1951-ben kötött külön békeszerződés alapján az USA jogot nyert ahhoz, hogy továbbra is megszállva tartsa Okinawát. A sziget jelenleg fontos szerepet tölt be a Pentagon csendes-óceáni agresszív terveihez. Okinawát atomrakétárral alakították át. „Az okinawai támaszpont hadászati iszkola” — ezt a címet adta Roosevelt, a New York Times okinawai tudósítója, ezzel kapcsolatos cikkében, amely a többi között ezeket írja:

„Az új és a régi társaság egyedülálló fegyvertípusok, amelyek hányoznak a haditechnikának ebből a roktárból.” Egy másik amerikai lap, a Daily News, rámutatott, hogy „Okinawa jelenleg az amerikai ellenőrzés alatt álló összes terület legfontosabb bázisa”.

Okinawa lakosa 800.000 lakosa elvesztette a kapcsolatot hazájával. A lakosokat megfosztották alapvető jogoktól, elkergették földjeikről — amelyek katonai támaszpontokká alakították át — és arra kényszerítették őket, hogy a támaszpontokon dolgozzanak. A bennszülöttek egyenlő munkajuttatást 25-ször kevesebbet kaptak, mint az amerikaiak. Nincs joguk a szervezkedéshez, véleményük nyilvánításához. A szigetben több mint 100.000 munkanélküli van. Noha az okinawai munkások nem amerikai állampolgárok, mégis hűséget kell esküdniük az USA kormányának.

Az Okinawa visszacsatolásért a múlt év végén össze-hívott értekezlet hangsúlyozta, hogy Okinawa „olyan terület, amelyet az ENSZ elvei s a gyarmati országok és népek függetlenségének megadására vonatkozó nyilatkozat értelmében fel kell szabadítani”.

Az Okinawa felszabadításáért indított mozgalom napról napra növekszik. Japánban teljes joggal ellátják Okinawa amerikai gyarmattá való átalakítását s erőiesen követelik a sziget felszabadítását és visszacsatolását Japánhoz. Kétségtelen, hogy az Okinawa felszabadításáért szervezett harci hónap a sziget lakosságának újabb lépése lesz a szabadossáért, a jobb életért vívott harcában.

I. Drágamán