



XV. évfolyam,
4446. szám

4 oldal,
20 bani

1959.
junius 21,
vasárnap

évnyegyedben villanyvilág-
lesz Gáj, Buzsák, Sága, Mo-
czi-telep, Ujarad és Kisz-
miklós városnegyedek a
mellékutcaiban is ahol ed-

évnyegyedben villanyvilág-
lesz Gáj, Buzsák, Sága, Mo-
czi-telep, Ujarad és Kisz-
miklós városnegyedek a
mellékutcaiban is ahol ed-

zetségeket. A siker biztosítása érdekében a vígaió osztály dolgozóit felhívást szövegezte, meg és fogadtak el, amelyben versenyre hívják az állami gazdaság murányi, illetve orcsfalvi osztályait. A felhívásban a növényápolásra, valamint a betakarításra vonatkozó feladatok mennyiségi és minőségi teljesítésére, ugyszintén az önköltségek csökkentésére vállalkoztak a vígaiók.

Trilógia Leninről

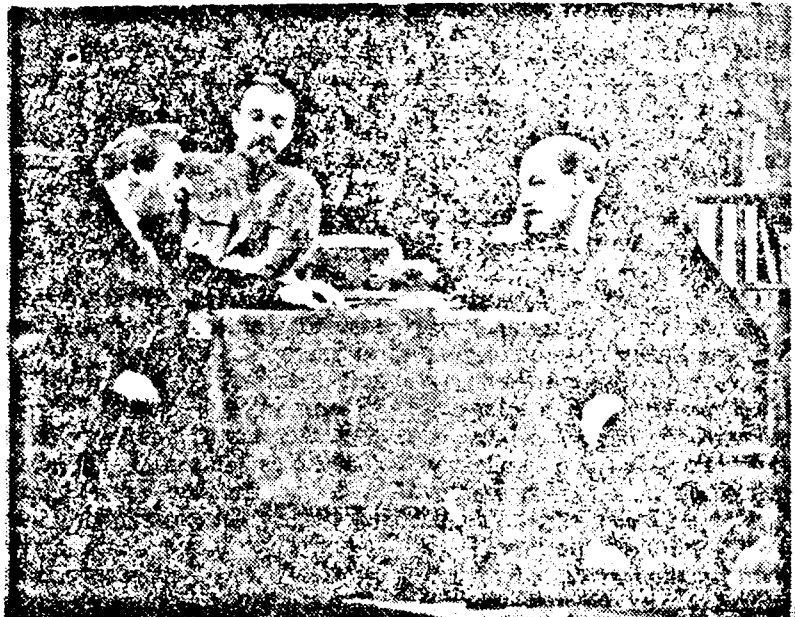
A legutóbbi Lenin irodalmi díjak között volt Nyikolaj Pogogyin ismert szovjet drámaíró. A nagy kitüntetést mindenekelőtt a proletariátus zseniális vezére és tanítója, Lenin alakjának irodalmi megformálásaért kapta.

Nyikolaj Pogogyin volt az első, aki a drámaírodalomban megteremtette a nagy Lenin alakját. Pogogyin a huszas években a Pravda tudósítója volt, sokat utazott az országban és saját szemével látta, hogyan sarjad nehéz harcok közepette az új. Megtanulta azt is, hogyan kell a kor jelenségei közül kiemelni a legfontosabbat. Művészetének is ez lett a fő jellegzetessége, ez árnyékosult félre nem érhetően már legelső darabjaiban, a Tempóban, a Ballada a baltáról-ban és az Arisztokratákban, amelyek a szabad embernek a munkában való alakulá-



Az első színművét, A puskás embert, 1937-ben mutatták be a moszkvai Vahlagov Színházban. Témájáról a szerző egy epizódot ragadott ki abból a harcból, amelyet Lenin azért vívott, hogy a munkások és parasztok aktívabban vegyenek részt az állam kormányzásában. A darabban a filmet is készítették, amit nálunk is nagy sikerrel vetítettek.

A darab azóta is állandó műsorszáma a szovjet színházaknak. Képünkön Lenint N. Plotnyikov, a moszkvai Vahlagov Színház művésze alakítja.



A második darab, A Kreml toronyórája, szintén csak egy mozzanatot ragad meg Lenin életéből, de olyan mozzanatot, amely a jövőbe néz, amelyből a nép alkotó erejében vetett töretlenül hit sugárzik. Képünk a moszkvai Művész Színház előadásáról készült. Lenint B. Szmirnov színművész alakítja.

Aról szólnak. Ugyancsak ezt bizonyítja a Szovjetunióban nemrég bemutatott filmje. Az első szerelvény is, amely a szűzföldet meghódításáról szól.

Az író fő életműve az a drámai trilógia, amely Vlagyimir Iljics Lenin alakját örökíti meg: A puskás ember, A Kreml toronyórája és a Harmadik, patétikus szimfónia című színművek.

Maga Pogogyin így nyilatkozik a művek születéséről:

„Régen kezdtem ehhez a trilógiához, majd huszonöt esztendővel ezeltől.

Lenin... Az ő életében, amelynek fonala oly korán megszakadt, emberi életék ezrei sűrűsödtek össze — ezt az igazságot rögtön felismertem, mielőtt az úgynevezett anyaggyűjtéshez láttam. Ki kellett választanom azokat a mozzanatok, amelyekben a leglényesebben tükröződött Lenin munkássága, tevékenységének dinamikája. Ezzel kellett kezd-



A trilógia harmadik darabja a Harmadik, patétikus szimfónia, azért viseli ezt a nevet, mert Lenin hatalmának komor, gyászos mozzanatát idézi fel. Képünk ugyancsak a moszkvai Művész Színház előadásáról készült. A főszerepet B. Szmirnov alakítja.

Szoklaton közönség verődött össze a Kulturpala nagyteremében. A folyosók nem a hangverseny közönségét jölt ismert, lágyan tompított zongoraszó uralkodik. Ez a közönség most gátlástalanul hallgatja hangját, rohangál a folyosók, magával hozott uzsomáját fogasztja, türelmetlenül foglaltja el helyeit, nyugtalanul izeg-mozog, lázasan tapsol, dobogtat, míg végre felgördül a függöny, a miniatűr színpad függönye... A megvilágított színen megjelennek a szövegben szereplők s a nézők együtt szánnyal Petőfi Sándor örökbecsű költeményével. S mi a gyermekkel együtt derülünk, lelkendezünk, s kísérik figyelemmel, éljük át a mesehős Kukoricát Jancsi veszedelmével, dicsőséggel teli útját.

JÁNOS VITÉZ

A nagyváradi Állami Bábszínház aradi vendégjátéka

közevénye nyomán íródott. (Szilágyi Dezső dolgozta át bábszínházra).

A szerző s a rendezői ügyesség szép képzőbeli utazásra vitte a gyermeket s a felnőttest egyaránt. S a közönség örömmel vitte magát az ismert partok közt folydogáló kedves történet sodrával.

Az előadás folyamán egészen szívesen szerző, illetve rendezői megoldásokkal találkoztunk. Az eredeti szöveget meg rövidítették s a mesejáték történetét inkább a látványosság felé terelték. Emellett az eredeti szöveghez való ragaszkodásként a rendező olyan meselemekkel gazdagította a darabot, amelyek a költemény operett-változatában nem érvényesülhettek. (Például Kukoricát Jancsi hűséges kutyájával).

Végig szórakoztunk az előadást, figyeltük a lelkes közönséget, a tapsokat, végig hallgattuk a kíváncsiskodó em-

NYIKOLAJ GRIBACSOV:

Nem, nem gyöngye az ember

Némelykor lusta, máskor hebe-hurgya, majd hős: nem tartja vissza semmi őt; fölmegyint lelke néha ki se tudja, majd meg kitárja mindenki előtt.

Sok furcsaság lakik, s vegyül szívében, maga sem érti olykor önmagát. Hol jövestvért lát minden földi lényben, hol megtiporja, ki utjába áll.

Es kertét ápol, medret vág folyóknak, az Urbe tör, vak tengert mélyt kutat, szemében oly tág térségek ragyognak, hogy föl sem mérhetjük távlatukat.

Irdatlan titkok résén zugva lép át, mint gyors folyó, vad laktató vető.

S a moralisták és hamis próféták azt állítják, hogy véges, gyöngye ő!

ANNA SEGHERS: Kenyer és só című utolsó novelláskötetének címado novellája Dorogon játszódik le, a magyarországi ellenforradalom idején.

AZ AMERIKAI vámbatóságok hivatalosan jelentették, hogy a második világháború utáni időben összesen 13.000 „garantáltan valódi” Camille Corot kép ment át a hatóságok kezén. Teljesítményes szám. A hirhez csak azt kell megjegyezni, hogy Corot egész életében 450 képet festett.

NEMET NYELVEN első ízben mutatták be hazánkban Beethoven „Fidelio” című operáját. A nagyszerű operát a sztálini-rosi „Gheorghe Dima” dalszínház vitte színpadra. Közreműködött a sztálinvárosi Művelődési Ház németnyelvű kórusa is.

KETEZER FIATAL vett részt Avastelskáluban a rajoni ifjúsági fesztiválon. Az ünnepi verseny győztesei a turkukonyai és ráksai ifjak voltak.

AZ IDEI Bécsi Világújságai Találkozó előkészítésének érdekében mozzanata a hét fesztivál város rádióbeszélgetése. Prága, az első találkozó színe helye nyitotta meg az üzenet-sorozatát, majd sorra bekapcsolódott Budapest, Berlin, Bukarest, Varsó, Moszkva. Be-

ION LUCA CARAGIALE:

(1852—1912)

A román irodalom jeles képviselője Ion Luca Caragiale 1852-ben született. Életének hatvan esztendeje, alkotó tevékenységének teljessége azokra az évekre esett, amikor Délkelet-Európa országaiiban fejedelmé maradt a negyvennyolcas forradalom eszméi s a polgárság és hűbéri nagybirtokos osztály között létrejött kiegyezések ügyekeznek meggátolni, vagy késleltetni a társadalmi haladást.

Caragiale ifjúkorát Ploesti-ben, a már akkor jelentős ipari városban tölti. Itt a törvényeseken, szivul-lélekek köztársaságpárti. Később Bukarestben telepszik le, ahol eleinte a legvalóságosabb módon keresi meg kenyerét. Színházi sugó, tanár, élelcsap szerkesztő, egy időben a Román Nemzeti Színház igazgatója, legfőként pedig újságíró.

Cikkeiben, novelláiban, színdarabjaiban igyekszik leleplezni a kor politikai aramlatainak elteltségét, a

szabadelvűek drulását, a konzervatívok hamis hagyományörzését, s mindkettejük által kiegyezését, saját népellenes aralmuk biztósítására. Caragiale utólrhetetlen biztonsággal mutatja meg a korabeli társadalomban a romlottságot, a végzetesen pusztulásra ítéltet.

Bírádó realizmusának fénye teleplezi az 1880—1910 között lepergett három évtized román társadalmának minden bűnét, hibáját. A bukaresti kereskedő nagypolgárság erkölcsi felfogásának könyörtelen rajza (Egy viharos éjszaka), a szatcsók és kishatalnokok, a jöpinzük (Leonida ur és a reakció) kispolgári társadalmának ostorozó bemutatása azonban sehol sem tekint lenézzel az akkori társadalom rabszolgá munkáját

kom veteránjának visszaemlékezéseit. Illes Béla Anekdoták című munkásmozgalmi vonatkozású könyve már kapható. Bölöni György, Halasi Andor, Nádas József, Gárdos Mariska emlékiratai még ebben az évben megjelennek.

NORVÉGIABAN nagy sikert aratott, óriási port vert fel Torfin Haukas fiatal író, Jonsen 62 című regénye, amely egy NATO kaszárrya életét jeleníti meg. Haukas realista eszközökkel ábrázolja a militarizmus erőszakosságát, gonosz, leahajító jellegét.

Alexandru Odobescu

— Születésének 125. évfordulója alkalmából —

Alexandru Odobescut egyaránt említhetjük mint kiváló történelmi, kritikus, egyetemi tanárt, író és jeles archeológust.

Tanulmányait Párizsban végezte, abban az időszakban, amikor a román forradalmárokat száműzetésben, Franciaország fővárosában megalakították a „Románia vállalat” körét. Odobescu későbbi munkássága magán viseli ennek az időnek

bélyegét. Melyes hazafiság halotta őt. Történelmi és régészeti kutatásaiban a román művészet kincsét akarja feltárni és közzé tenni. Ez irányú tevékenységének tanulságait a „La trésc de Petrossa” című tanulmányában gyűjtötte össze.

Eredeti trüsművek alkotása, a nép történelmi múltjától merített trüsművek: ez jellemezte a Dacia Literara tevékenységét. Ezt a hagyományt ápolta Odobescu is írásában. Az 1848. as forradalom idején tevékenkedő elődeinek elváltja: a széles néptömegekkel nevelni az irodalommal, számukra írni. Ezt tükrözi a „Pseudokynegeticus” (1874), nagy tudás, hozzáértés tükröző munkája.

Egész sor tanulmány, előadás, értekezés teszi teljessé ennek a sokoldalú, fáradhatatlan harcosnak életét.

Foma Gorgyejev filmen

A moszkvai Gorkij filmstúdióban Mark Donszkij Gorkij regényének, a Foma Gorgyejevnek filmváltozatát dolgozták fel.

A filmrendező vallomása szerint munkájában Gorkij szavai vezérik. A nagy író rámutatott arra, hogy a mult aljasságát csak úgy tudjuk teljességgel megérteni, ha azt mai megvalósításaink magaslátáról szemléljük.

A film főhőse Foma Gorgyejev kereskedő maga is fellázad osztályá ellen. Tragédiája éppen abban áll, hogy — bár megérti a társadalom sok fonaktségát — nem látja azt az erőt, amely széltuza a kapitalista rendet. A felvételeket a Volga partján készítik, azokon a helyeken, amelyekről említést tesz a könyv,

Rajz és kézimunka kiállítás a 3. számú Középiskolában

Szocialista oktatásunk igen fontos ága a képzőművészeti és a vele párhuzamosan haladó politéchnikai oktatás. A 3. számú Középiskola évvégi rajz- és kézimunka kiállítására, tülzás nélkül mondhatjuk: esemény.

A kisiskolások falvédőit, lombfűrészes kivágott állatait, apró diszei, kedves hangulatot keltenek. A gyermek képzelőerő és természet bontakozását

tanulmányozhatjuk a kiállított tárgyakat szemlélve.

A mese és a valóság olvad egybe a V—VII. osztályosok kértárajzaiban. A természetudományos szemlélet tükröződik a kiállított természetrajzi füzetekben.

Különösen érdekesek a kiállított rajzok és festmények. Fritsz Mihály VI. osztályos kifejező, a pionirok életét ábrázoló akvarelljei, Madi Sándor X. osztályos, szinte kiforrott, színes rajzai és Stern Iván VIII. osztályos néhány rajza, szép jövőt ígér a „kezdő kis művészeknek”.

De a „festőreszleg” legjobbja Wilhelm Károly IX. osztályos tanuló. „Bábolna 1437” Budai Nagy Antalt ábrázoló, eredeti ötlettel megoldott akvarell-kompozíciója, igazi művészi készségre mutat. „Erdő” című akvarellje is a jövő festőjét ígéri.

A szinte egy egész falat beborító mértani rajzok, az új műszaki kérdékek iskolai oktatásba, előképzésbe engednek bepillantást. A népi műlvmu-

kat ábrázoló rajzok — a művészi érzék fejlesztéséről és fejlődéséről tanuskodnak. Hatalmas asztalt töltönek meg a politéchnikai oktatás óráin készített hasznos tárgyak. A kis lapától a tölcserig és a tolczárig, mindenféle izléses fém tárgyat és ügyes kézzel való eszközt láthatunk. S külön érdekessége a gyűjteménynek, hogy a lánytanulók éppen olyan jó „lémpárosok”, mint a fiúk. A tárgyakat nézzük, igazából számot adhatunk a politéchnikai oktatás hatalmas, emberformáló erejéről.

A kicsik sikerült lombfűrészei mellett, néhány, a gyermek készítette szemléltető táblát is kiállítottak. Így az „Okori időrendi tábla”, a keleti népek művelődését ábrázoló tusrajzokkal, hasznos segédeszköz a történelem tanításának. A középkori tábla — Wilhelm Károly rajzaival — szinte nyomtatásba kívánkozik, olyan sikerült. A természetrajz fényképfelvételei, az állatvilág kincseiről készített falitképek mellett ott sorakoznak a tanulók „olvasmány-naplói”. Egyik-másik szinte művészi díszesnek mondható. Tanulásgos a bélyegkeks műlvm-csoportosítása. Ebből a filatelia nevelő hatását láthatjuk.

A kezdő numizmata pénzgyűjteménye és a két — izléses és tartalmas falújság — egészíti ki a kiállítást. Jóleső érzés — így egy kicsit bepillantani a jövő embernek „laboratóriumába”. Az új ember — most látjuk — sokoldalú és sokirányúan művelt lesz!

Ficzay Dénes

ÚJ NYARI FILMSZÍNHÁZ

A napokban új filmszínház nyitotta meg kapuit. A filmszínház helyiségét már jól is méri Arad művészetkedvelő közönsége, hiszen számos, élményekben gazdag estét töltöttek már az aradiak a marosparti Nyári Színházban. Sokat tapsoltak az aradi Állami Színház művészeinek, a Filharmonia hangversenyeinek, ünnepeit a vendégzongoristák színtársulatokat s tapsal köszöntötték az üzemek, klubok műkedvelőgyűléseit.

A Nyári Színház nagy befogadó képességű nézőterén hetenként háromszor: hétfőn, kedden és szerdán vetítenek. Városunk mozitárogató közönsége bizonyosan örömmel fogadja a két vetítőgéppel, új vászonnal felszerelt korszerű filmszínházat.

Évvégi kollokvium a tanárok pártoktatási tanfolyamán

Az egészségügyi iskola-csoport épületében, az egyik emeleti tanteremben 25 pedagógus gyűlt össze. A 3. számú Középiskola tanári testülete, oktatói személyzete várta az 1958-59. pártoktatási év záró kollokviumát.

Megkezdődik a kollokvium... Az első négy felelő már buzgón jegyz. Majd Kovács Géza tanár felel először. A gyarmati kérdésekről és a Román Munkáspárt megalakulásáról beszél. Nyitrai Ágoston szabados, megfontolt mondatokban ismerteti a Kommunista Képzőt és a Szovjetunió Kommunista Pártja XXI. kongresszusának jelentőségét. A következő pedagógus — Rozsnyai Gabriella — a marxizmus-leninizmus filozófiai alapjairól felel. Princz Pál igen nagy jártasságot mutat a politikai gazdaságtanban. A tőkés hazug, népi kapitalizmusának gazdasági és ideológiai leplezettségét bizonyítja.

A pártkabinél részéről jelenlévő Márton János elvtárs egy-egy terjedősebb választ ad, tömör kérdésekkel, világosan rávezet a kollokviumra, a helyes, közhelyes feleletre. Alig Sándor elvtárs gyakorlati munkájából, a modern nyelvnek tanításából merített példával egészíti ki a mezőgazdaság kollektivizálásával kapcsolatos, sikerült feleletét.

Acsay elvtárs többeszer figyelmezteti a felelőket, hogy az elméleti és alapos felkészüléstől tanúszkodó válaszok mellett, többet aktualizálnak. Ebből a szempontból Lukács László elvtárs, a polittechnikai ismeretek oktatója, igen értékes példákat mondott az ézevi műhelygyakorlatokkal kapcsolatban. Elmondotta, hogy a tanév kezdetén a növendékek egy kis része, jobbra a leánytanulók közül, kissé idegenkedett a gyakorlati munkától.

Évvégére azonban — türelmes nevelői munkával — mindnyájan megkedvelték a hasznos tanári alapismereteket.

Az elméleti ismereteket találó gyakorlati példákkal igazolták a természetrajzszakos vizsgázók is. Szalma Magda elvtársnő a mezőgazdasági szak-kérdések középiskolai oktatásának kérdését igen helyes módon, beleszította feleletébe.

Réhon József igazgató elvtárs a iskola vezetéséhez szükséges ideológiai ismeretek fontosságáról és a párt-határozatok gyakorlati megvalósításáról beszélt.

Acsay Rozália elvtársnő az összefoglalásban értékelte a csoport ezévi munkáját. Az előadások látogatása kielégítő volt. A személyneműkön a legtöbb részt vettek a fiatalok vitáiban. Kiemelte a jelenleg végzetek közül a fiatal tanárokat, így Réhon Józsefet, Mózer Istvánt, Lisie Ionát és Princz Pált. Hangsúlyozta, hogy mindenki elfogadhatóan dolgozott és tanult. A hiányságok közül — az olykor indokolatlan terjedőseggel — kiemelte azt, hogy sokan nem kapcsolják egybe feleleteiket mindennapi munkájukból adódó gyakorlati eredményeikkel, tanulságok tapasztalataikkal. Egyébként a feleletekből kitűnt: a tanárok és tanítók, az új típusú értelmiség képviselői komolyan fogták fel a politikai, ideológiai továbbképzés feladatát és mindenki erőfeszítését megfellelően dolgozták.

A hozzászólások során a vizsgázók, feltárták az előadók által, objektív nehézségeket, így például azt, hogy sokáig könnyebben készültettek volna, ha nyomtatott előadásokat állított volna a rendelkezésükre.

F. D.

Értékes tapasztalatcsere

A nagyüzemi gazdálkodás ma már biztosítja azt, hogy a haladott agrotechnikai módszerek alkalmazásával, korszerű gépekkel olyan terméshozamokat érjünk el, amelyek a múltban lehetetlenek voltak a kis „nadrágszj” földeken. A teljesen kollektivizált községekben lehetőség nyílik arra is, hogy kollektív gazdaságaink szakosítsák termelési ágait a talaj, a helyi adottságok figyelembevételével.

Annak érdekében, hogy rajunk kollektív gazdaságai minél nagyobb sikereket érjenek el a terméshozam növelésénél s mindjobban felismerjék a különböző termelési ágak jogvedelmességének lehetőségeit, a rajoni néptanács mezőgazdasági osztályának közreműködésével a kollektív gazdaságok tapasztalatcsere szerveztek a keresztesi kollektív gazdaságban. A tapasztalatcsere igen hasznosnak bizonyult. A majláti kollektív gazdaság részéről Szilágyi János mezőgazdasági mérnök ismertette, milyen módszereket alkalmaznak a rekord kukoricatermés elérésére érdekében. Ezután a keresztesi kollektív gazdaság mérnöke számolt be arról, hogy gazdaságukban az ipari növények termesztésének milyen nagy jelentősége van. A beszámoló után a megjelentek megfogták a keresztesi kollektív gazdaságot, majd kifejtették a tapasztalatcsere jelentőségéről és a látottakról.

25.000 kiló kukorica egy hektáron

A majláti kollektív gazdaságban már a megalakulás óta igen nagy figyelmet fordítottak

a kukorica termesztésére. Az utóbbi időben azonban minden törekvés arra irányul, hogy növeljék a kukorica hektáronkénti terméshozamát. A konstanci tanácskozás utmutatása alapján elhatározták, hogy ebben az évben két hektáron kísérletképpen rekordtermést biztosító parcellákat létesítsenek. A kísérleti parcellákon 25.000 kiló hektáronkénti termést irányoztak elő. A kollektivisták már az elmúlt ősz folyamán előkészítették a talajt, 25-27 centiméter mélyen végezték el az őszi mélyszántást. Megemlíthető, hogy 1957-ben hektáronként 40 tonna istállótrágyát szórta, az elmúlt évben pedig káposztát és paradicsomot termeltek az említett területen. Ez év tavaszán állandóan gyommentesen tartották a földet és április 22-én vetették. Hektáronként 15 kiló vetőmagot használtak. A vetést 70 centiméteres soráváltságra végezték el a sorok között pedig 40 centiméteres növényáváltságot biztosítottak. A vetés alkalmával egy-egy hektárra 200 kiló ammoniumot és 150 kiló szuperfoszfátot szórta, a vetés után pedig állandóan porhanyósan tartották a talajt. Amikor a növények kikelték a hézagokat langyos vízben áztatott kukoricával pótolták. Az első kapálást először géppel, utána kézzel 8-10 centiméter mélyen végezték. A második kapálást megkezdése előtt a növényekre újabb 150 kiló ammoniumot és 150 kiló szuperfoszfátot szórta. A második kapálást akkor végezték, amikor a növények elérték a 10-15 centiméter magasságot. A harmadik kapálást először 150 kiló ammoniumot és 100 kiló szuperfoszfátot szórta hektáronként a kísérleti kukorica területére.

A 25.000 kiló hektáronkénti termés biztosítása érdekében a kísérleti kukorica területén legkevesebb négyszer végzik el a kapálást. Ugyanakkor a kukorica virágzás alkalmával kétszer-tréhszor elvégzik a pólbeporítást. A kollektív gazdaságban gondoskodnak arról, hogy száraz időjárás esetén öntözéssel is biztosítsák a terméshozam növelését. Száraz időjárás esetén kétszer-háromszor öntözik meg a kukoricát, s hektáronként mintegy 800 köbméter vizet használnak. A majláti kollektivisták meggyőződése, hogy a haladott agrotechnikai módszerek alkalmá-

zásával ezekről a területekről eddig elérhetetlennek hitt terméshozamokat biztosíthatnak. A kollektív gazdaságok küldöttei akik a tapasztalatcsereen megjelentek elismerésüket fejezték ki a majláti kollektivistáknak törekvéseikért.

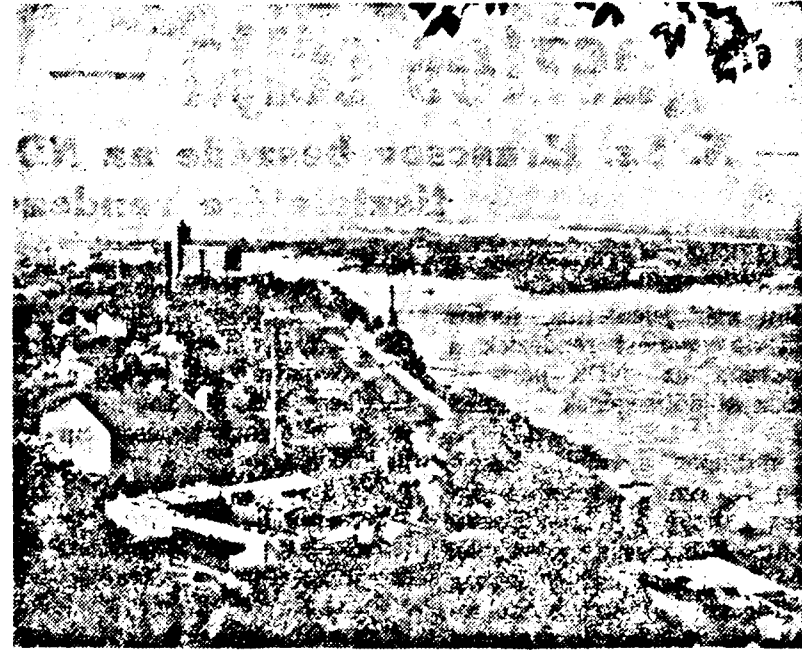
Az ipari növények termesztése biztos pénzfors

A keresztesi kollektív gazdaságban a multban a búza és kukoricán kívül más növényeket nem igen termesztettek. Még 1954-ben is a szántóterület mindössze 5 százalékán termesztettek ipari növényeket. 1955 óta azonban évről-évre növekedett az ipari növényekkel bevetett terület és ma már 192 hektáron termesztnek dohányt, napraforgót, repcét és cukorrépát. A kollektív gazdaságban felismerték a dohánytermesztés jövedelmességét. Ebben az évben már 58 hektáron termesztnek dohányt. A dohánytermesztés lehetővé teszi, hogy a kollektivisták koratavaszról egész decemberig foglalkozást találjanak. A keresztesi kollektív gazdaságban ma már a pénzbevétel 50 százalékát az ipari növények termesztése biztosítja. Ebben az évben az ipari növények értékesítésével 1.340.000 lej jövedelme számíthatnak. Az agrotechnikai módszerek alkalmazása lehetővé tette, hogy a keresztesi kollektív gazdaságban ma már sikeresen termeszték az ipari növényeket, így a dohányt is. Évről-évre mind jobb az eredmények. Annak ellenére, hogy az elmúlt év aszályos volt, a dohánynál 1500 kiló hektáronkénti állagtermést is elérték.

A tapasztalatcsere alkalmával az egybegyűlt kollektivisták meggyőződtek arról, hogy az agrotechnikai szabályok alkalmazása nagymértékben hozzájárul a terméshozam növeléséhez. Kitént az is, hogy a kollektív gazdaságok vezetőtanácsainak és mezőgazdasági szakembereknek harcolniuk kell azért, hogy minden gazdaságban a legmesszebbmenően alkalmazzák a haladott agrotechnikai módszereket.

Goda István

Kievi látkép



Kiev, a Szovjetunió egyik legjelentősebb ipari központja. Kiev, ahárcsak a többi szovjet város egyre inkább gyarapszik, gazdagodik. Képünk a Dnyeper partján épülő új gyárnegyedről készült.

Sport híradó Sport híradó

EGY KIS SZAMITGATÁS

Az utolsó előtti forduló küszöbén

A rendkívül érdekes B-osztályú bajnokság utolsó előtti fordulójának küszöbére érkezünk. Talán ez a forduló tisztázza majd, hogy a legnagyobb esélyes négy csapat

közül melyik nyeri meg a bajnokságot, amely egyben az A-osztályba való bejutást is jelenti. Talán nézzük meg előtiszta a bajnokság állását a tavaszi eredmények alapján:

1. Temesvári CFR	11	6	2	3	16: 8	14
2. Szabó CSA	11	6	2	3	23:14	14
3. Aradi CFR	11	5	4	2	13:14	14
4. Marosvásárhelyi MTE	11	6	1	4	14:15	13
5. Corvinul	11	5	2	4	14:12	12
6. Nagybanai CSM	10	6	—	4	17:13	12
7. Craiovei Stinija	11	4	4	3	16:17	12
8. Resicai CSM	11	5	1	5	18:15	11
9. Tractorul	11	4	3	4	17:19	11
10. Gázmétan	11	5	1	—	12:16	11
11. Minerul	11	4	2	5	14:10	10
12. Sinma	10	4	—	6	17:16	8
13. UVA (Amte)	11	2	3	6	9:19	7
14. Nagyvárad SK	11	1	1	9	10:22	3

Mit mutat ez a táblázat? Először azt, hogy a négy esélyes csapat közül csak a Temesvári CFR és az aradi CFR játszottak egyenletesen a tavaszi idényben.

De természetesen csak az egyesített eredmények jöhetnek számításba, ennek alapján a Minerul és az Aradi CFR két ponttal vezetnek a Temesvári CFR s a Resicai CSM előtt. Ebben a sorrendben nézzük meg az éls csapatok hátralevő mérkőzéseit:

Minerul otthon játszik a Nagybanai CSM együttesével. Őszi eredmény 1:1 volt. A tavaszi táblázatból kitűnik, hogy a nagybanai csapat ebben a fordulóban sokkal jobban szerepelt mint ellenfele. A Minerul másik mérkőzését Aranygyéresen játssza a Sinma csapatával. Összel a lupenyiek győztek 2:0-ra. Az otthonában rendkívül jó Sinma ellen a Minerul pontot, akár pontokat is veszíthet az utolsó mérkőzésen.

Az aradi CFR: vasárnap Vajdahunyadon játszik a Corvinul ellen. Az ősszel az aradiak győztek 3:1 arányban. Ez a találkozás a forduló kulcsmérkőzésének számít. Ha az Aradi CFR győz, akkor egy lépéssel közelebb kerül a bajnoksághoz. Ez azonban nagyon nehéz lesz, mert a Corvinul a tavaszi fordulón, minden otthonában lejátszott mérkőzését megnyerte. Az Aradi

CFR utolsó mérkőzését a Traicortul ellen Aradon játssza le. Összel 0:0 volt az eredmény.

Temesvári CFR: Aradon szerepel vasárnap az UVA (Amte) ellen. Összel Temesvárról 0:0 volt az eredmény. A temesvári csapatnak, a tavaszi idényben 14 pontot sikerült összegyűjtenie. De tavasszal idegen pályán nem győzött. Az aradi mérkőzés tehát rendkívül érdekesnek ígérkezik és bár a Temesvári CFR az esélyes az UVA (Amte) csapatát képesnek tartjuk arra, hogy megseppesítse. Merce, az UVA (Amte) edzője csak közvetlenül a mérkőzés előtt állítja össze a csapatot a kijelölt 14 tagú játékoskeretből. A Temesvári CFR összeállításában azonban már meglőrtént és ez a következő: Boros — Corbus, Brinzei, Apter — Gáll, Stepan — Popuța, Androvičs, Fodor, Surdan, Manciu.

Resicai CSM: Vasárnap otthonában játszik a Sinma ellen. Az ősszel a Sinma győzött 2:1 arányban. Az utolsó fordulón a Corvinul ellen szerepel. Az ősi mérkőzést a resicai csapat nyerte meg 2:1-re. Tehát az elmúlt fordulóban kitűnik, hogy bár az utolsó előtti forduló sok kérdéses megadja majd a választ a bajnokság azonban minden valószínűség szerint az utolsó fordulóig majd el és nincs kizárva, hogy gólarányon!

Ondrejcsik György huszonharmadik ujtása

(Folytatás az első oldalról)

úán történt, hogy húnyzóttak a cernázó gépekhez szükséges alkatrészek, az úgynevezett kúszókészletek, amelyek a szálát vezetik. Ezeket sűrűn kell cserélni s házánkban, amikor ilyet nem gyártottak. A feladat tehát az volt, hogy meg kellett oldanunk az említett alkatrészeknek a gyárban történő előállítását.

S az üzemet magánán való munkát a jó gazda ügykezeléssel látott a feladat megoldásához és hamarosan megszűnt a szálvezetőhiány.

A legfrissebb, a huszonharmadik ujtással mi oldott meg Ondrejcsik elvtárs — kérdeztem azután, amire a válasz a következő volt:

— Ez közös ujtás. Az ötlet és a kidolgozás is közös. Három valósítottuk meg. Kovács Ákos tervező-technikussal és David Pascu fiatal mérnökkel dolgoztam együtt. Az történt ugyanis, hogy az év elején egyre jobb minőségű báronyot kezdünk gyártani s a bárony kereset cikké vált. Növelni kellett tehát báronytermelésünket. Erre általában elegendő berendezésünk van és megfelelő szakemberekkel is rendelkezünk. De a folyamatos, és nagyobbarányú termelés még olykor-olykor gátolja egyetlen munkaszakasz, még pedig az úgynevezett báronyudágas. Ez azt jelenti, a gyakorlatban, hogy a szövött alapanyag felső

beverő szálait gép segítségével feladgát s ezek a szálak adják — több különböző további megoldás után — az anyag báronyos felületét. Bebizonyosodott, hogy az eddigig több báronyudágó gépre lenne szükség. Új gép beszerzése hosszadalmas és igen költséges lenne. Ezért mi elhatároztuk, hogy magunk állítunk elő báronyudágó gépet...

S a három szakember „összszedte a fejét”, tanulmányozták a régi gépeket, rajzokat, jegyzeteket készítették, vitáztak. A viták pedig olykor a késő esti órákba nyúltak, mert „nagy fába vágta fejszéjüket”. Arra már rájöttek, hogy a régi gépek egyik lényeges hátránya, hogy ikergépek s így nem lehet azokat tökéletesen kihasználni. Egy-egy ilyen gépet két-két munkás kezel. Viszont a gép egyik oldalát le kell állítani akkor a másik oldal is önműködően leáll, tehát a másik munkásnak is várakoznia kell, míg a gép ismét megindul. Ez a jüggőség ugyanakkor a minőség rovására megy. Indításkor és leállításakor ugyanis a gép fordulatlanságára csökken s ilyenkor a száludágó kés is lassabban forog s nem vág egyenletesen.

De a bonyolult, nehéz problémákat az ügyes szakemberek megoldották. Elkészült az új gép, még pedig a vállalatnál lévő alkatrészek, anyagok felhasználásával s már több,

mint két hete működik eredményesen.

Hogy melyek az új gép előnyei, arról had nyilatkozzék ismét Ondrejcsik elvtárs:

— Ez már nem ikergép, hanem önállóan működik. Szerkezete majdnem azonos a réggel, de valamivel tökéletesebb. Újszerű és biztonságosabb a kapcsolása, egyszerűbb, könnyebb az anyagbeszélő szíj le és felszerelése. Ezenkívül az átal, hogy fordulatszámát 7 százalékkal nagyobb, mint a régié, valamint annak eredményeként, hogy önállóan működik, termelékenysége 60-70 százalékkal magasabb, mint a régi ikergépek egy-egy oldalának termelékenysége.

A gép sikerült, jól működik. Hogy ez mennyire így van, azt bizonyítja a következő tény: az ujtás formaszagát még nem intézték el, de a gyár vezetősége már most értesítette az ujtókat, hogy a kisgépesítési akció keretében, így lenne, ha még ebben az évben ujtókat állítanak elő a belső erőforrások felhasználásával.

★ Ez tehát Ondrejcsik György elvtárs huszonharmadik ujtása. De noteszében még külön 23 megoldandó téma szerepel. Kíváncsi, hogy ezeket az ötleteket is sikerrel valósítsa meg, mert ezzel az üzem és az egész népgazdaság javát szolgálja.

Szabó János

A CSATORNA MENTÉN



A nemrég megindult csatornázási munkálatokban egyre több vállalat dolgozóit vesnek részt. Fotóriporterünk néhány nappal ezelőtt a Városi Közüzemek (ICOA) egyik önkéntes csoportjáról készítette az itt közölt felvételt.

A mellékgazdaságban

Példás mellékgazdaságot rendeztek be a világosi állami gabonatrüvő központ mellett. A gazdasághoz tartozó két hektáros földterületre több, mint 400 gyümölcsfa csemetét ültettek. Ezeket megfelelően gondozzák. Itt baromfitenyésztést is berendeztek 150 fajtával. A tojásokat naponta a helyi szövetkezet után értékesítik a gabonatrüvő központ. Ez év tavaszán több, mint 7000 tojást adtak át a szövetkezetnek.

A gabonatrüvő központ mellékgazdaságában példás rend uralkodik. Ez dicséretre méltó azért is, mert a munkásokat a központ dolgozói önkéntesen végzik.

Badescu Stefan, levelező.

A „PRECIZIA” kisipari termelészövetkezet szövetkezeti tagjai sorába felvesz óras munkásokat

Jelentkezni a központi irodában: Műrészlet utca 46 szám alatt lehet

A két filmjei

NICOLAE BALCESCU mozi: Lady Hamilton. (Hétfőtől: Az élet köszöntése). DOZSA GYÖRGY mozi: Edes Anna. (Hétfőtől: Örökösök). HERBAK JANOS mozi: Trapéz. (Hétfőtől: A szerelmes tengerész). I. L. CARAGIALE mozi: Csak veled táncolok. IFJUSÁGI mozi: A szív nem felejt. (Hétfőtől: A világégi sárkány). PROGRESUL mozi (Ujrad): Téves kapcsolás. (Hétfőtől: Hármán az erdőben). SOLIDARITATEA mozi (Gáj): Csendes Don III. rész.

(Hétfőtől: Tajfun Nagaszakiban). MAKSYM GORKIJ mozi (Mikela): Csizmas kandur újabb kalandjai. (Hétfőtől: A félkegyelmű). ILIE PINTILIE üzemi filmszínház: Rombadott féltárgy. TEBA üzemi filmszínház: Mahva.

A TARTOMANYI MUZEUM közli, hogy a régészeti, az 1848-49-es forradalmi múzeuma és képtára megtekinthető kedden, pénteken és vasárnap 10 és 13, valamint 17 és 20 óra között.

HIRDETÉSEK

Az aradi Coopmetal Szövetkezet megnyitotta alábbi javítóműhelyeit:

— 1. számú műhely: Avram Iancu tér 10 szám. Javítanak: kerékpárokat, motor-kerékpárokat, varrógépeket. Autók és villamosberendezést, valamint esztergályos munkát is vállalnak.

— 2. számú műhely: Műrészlet utca 4. szám. Javítanak: kerékpárokat, motor-kerékpárokat. Autogumi-alkalmazást, autógépezést, esztergályos munkát és gumijavítást vállalnak.

— 3. számú műhely: Eminescu utca 11. szám. Javítanak: kerékpárokat, varrógépeket. Autogépezést.

— 4. számú műhely: Tribunalu Dobra utca 4. szám. Javítanak: járműalkalmazást, mosógépeket, villamos háztartási eszközöket, kerékpárokat, motorkerékpárokat és autók szűkekes összes elektromechanikai munkálatokat elvégzik. Akkumulátor töltés és bármilyen villanymotor átkereseztetést vállalják.

Forduljon bizalommal műhelyeinkhez, ahol jóminőségű és gyors munkát végeznek.

