

Felelősségtudattal elemezték munkájukat

Kispereg IMSZ alapszervezeteiben új vezetőséget választottak. Nagy körültekintéssel készítették elő a gyűléseket, mert valamennyien tudták az elkövetkező egész év munkáját jelentősen függ attól, kik állnak az alapszervezetek élén.

A Vöröslakó IMSZ alapszervezetének beszámolójából kitűnik, hogy az ifjak derékasan kivették részüket a termelőmunkából. Ezt bizonyítják a teljesített munkacsoportok. Fiuknál az átlag 250, leányoknál 150 munkacsoport. A gazdaság különböző ágaiba beosztott fiatalok szorgalmukkal és figyelmességükkel minőségileg is jó munkát végeztek.

A közös gazdaság IMSZ alapszervezete 10 taggal rendelkezik. Az idén 23 új tagot vettek fel. Nyolc IMSZ tag felvételét kérte a pártbizottság. A beszámoló megemlíti, hogy ezen a téren van még tennivaló, hiszen a 10 fiatal közül munkájukkal, példás magatartásukkal többet méltóknak lennének a párttagságra.

Szép eredményeket értek el a művelődési életben is. Táncszerepeket a községek közötti versenyen Pécsen első helyre kerültek. Ennek titka abban rejlik, hogy rendszeresen jártak a próbákra. A lepdémdarabot fiatalok közül megemlíthetjük: Bokor Mihály, Gerőcs Ilona, Veres István, Balogh Irén IMSZ tagok. Elég jól tevékenykedtek a színi társulatban is. Az év folyamán négy színdarabot léptek a közönség elé. A színi társulat közül a beszámoló megemlíti: Nagy Irén, Farkas Erzsébet, Székely Katalin, Nagy Lajos. Nevük hatással voltak az ifjúsági életre és ezek, ahol szórakozva tanulhattak a fiatalok.

A beszámoló kiemelte azt a nagy segítséget, amit a fiatalok a helyi pártbizottságtól és a közös gazdaság vezetőségétől kaptak. A klubhelyiség felújítását és villanybevezetését is a fiatalok közösen végezték. A fiatalok közül jó munkát végzett Komcsis Ilona, Tesler Mihály, Varga Mihály és még sokan mások. A gazdaság segítette őket, hogy sportfeladatokat végezhessenek. Megszervezték a téli sportnapokat, a brigádok közötti asztalitenisz és sakktornákat.

nyeket rendeztek. A két brigád között gyakran tartottak röplabda és labdarúgó mérkőzéseket.

Nagy elismerést jelentettek a közös kirándulások, amelyekben 60 személy vett részt. A jövőben mind a kirándulások, mind pedig a résztvevők számát növelni fogják.

Az említették az elvégzett munka

IMSZ-szervezetek életéből

pozitívumait képezik. Erre büszkék lehetnek a kisperegi fiatalok. Az elkövetkezőekben céljuk az legyen, hogy valamennyien a reáliskola feladatát ugyanilyen jól, de ha lehet még jobban teljesítsék.

Nem szabad elhallgatni azokat a hibákat sem, amelyeket sürgősen orvosolni kell. Ezek közül elsőként említhetjük meg azt, hogy a tagok közül kevesen, körülbelül tízen fizetnek csak elő a havi munkájukra. Ez talán azzal magyarázható, hogy a vezetőség tagjai közül is csak kevesen és rendszeresen olvassák ezt az újságot. A kisperegi IMSZ tagok elhanyagolták a klubonban pedig nagy jelentőségű ócskavas gyűjtési mozgalmat is. A falusiakkal kapcsolatban megemlíthetjük, hogy nem végeztek kellő mértékű munkát: mindössze néhány cikk jelent meg.

A kisperegi fiatalok szeretik a könyveket, erről tanusodik, hogy elég gyakran felkeresik a könyvtárat, de a Szerecs a könyvet versenybe mégsem kapcsolódott be senki sem: egyetlen jelnyelviselő ifjú sincs a községben.

Megemlíthetjük a beszámoló azt is, hogy a fiataloknak helyesebb magatartást kell tanúsítaniuk az idősebbek iránt. Felhívja az IMSZ tagok figyelmét arra is, hogy a politikai oktatáson rendszeresebben tevékenykedjenek. Általában elmondhatjuk, hogy a beszámoló kitűnő munka jó oldaláról és megemlíthetjük a hiányosságokat is. A hibák felsorolásánál azonban nem tértek ki az azok okainak feltárára.

A kisperegi nyolc osztályos iskolában is megtartották a beszámoló és

vezetőségválasztó gyűlést. Ehhez az IMSZ alapszervezethez, amely az önkéntes munkásokból áll, a tanácsok tartoznak. Az év folyamán természetesen új tagokkal bővült a szervezet, hiszen a pionírok közül is felvették majd azokat, akik beöltötték a korbácart és tanulmányi eredményeikkel, viselkedésükkel méltóak lettek az IMSZ tagságra.

A beszámoló utalt arra, hogy az elmúlt években az iskola tantervére a Vöröslakó IMSZ alapszervezete tevékenykedett. Munkájuk egy részét a falu művelődési életének fejlesztése képezi, amit egyeztetve is legjobban tudásuk szerint elvégezni. Megemlíthetjük a beszámoló a különböző hazafias munkákat is, hangsúlyozva, hogy a tanácsok mindennapi munkájukban is egyeztetkeztek helytállón.

Az alapszervezet új titkára Jóna

Maria a román nyelv tanára. A fel-

szólalók azért javasolták őt, mert jóllehet csak az idén került ki az egyetemről, mégis azonnal bekapcsolódott a szervezeti munkába. Lendülettel, határozottsággal a biztosítéka annak, hogy IMSZ titkárság is megállja helyét. Titkársághelyettesek egyhangúlag Mátyás Lászlót választották.

Szemző Tibor
tanár

Nagylaki színjátszók között

A gazdag tevékenységű nagylaki kultúrcsoportok közé tartoznak a színjátszó egyesületek is.

Szép hagyományokra tekintet visszatekintő Constantine Teodoru Partea leului (Országlás) című színdarabját adta elő. A mű mai életünkben meríti témáját, a szociális munkások és technikusok csoportjától szól. akik települése a községen áthaladt. A színdarabot háromszor Nagylakban és három alkalommal vendégvendégségben mutatták be. Ugyancsak a közeljövőben várható a közeljövőben mutatott Victor Ion Popa: Desteapta pământului és Ciul lui Pelelea című színdarabját.

Az együttes, bízza erejében és eddigi sikeres szerepeiben, az egyfelvonásosok mellett igényesebb műveket is műsorára tűzött. A román klasszikus drámairodalmából Caragiale: D-le carnavalesului című vígjátékával sok elismerést érdemelt ki. Hasonlóképpen megemlíthetjük Horia Lovinescu: Oaspetele din Iaput serii című egyfelvonásosát. Jelenleg Teofil Buseanu: Neamurile és Stefan Haralamb: Zmeonicele című alkotásának színdarabjait foglalkoznak. Ezen utóbbi különösen időszerű kérdéseket foglalkoztat, meggyőzően mutatja be, hogy a lányok, asszonyok munkája mily fontos mértékben járulhat hozzá a mezőgazdasági termelés növeléséhez.

A színjátszó csoportban a két helyi kollektív gazdaság fiatal dolgozóinak vesznek részt. A községi vezetőség kellő komolysággal és figyelemmel foglalkoznak a művészi tevékenységi forma irányításával. A színjátszás népszerűségét igazolja, hogy maga Kolesko István, a néplélek elnöke is szorgalmasan részt vesz az együttes munkájában. Néhány évvel ezelőtt ebből a köz-

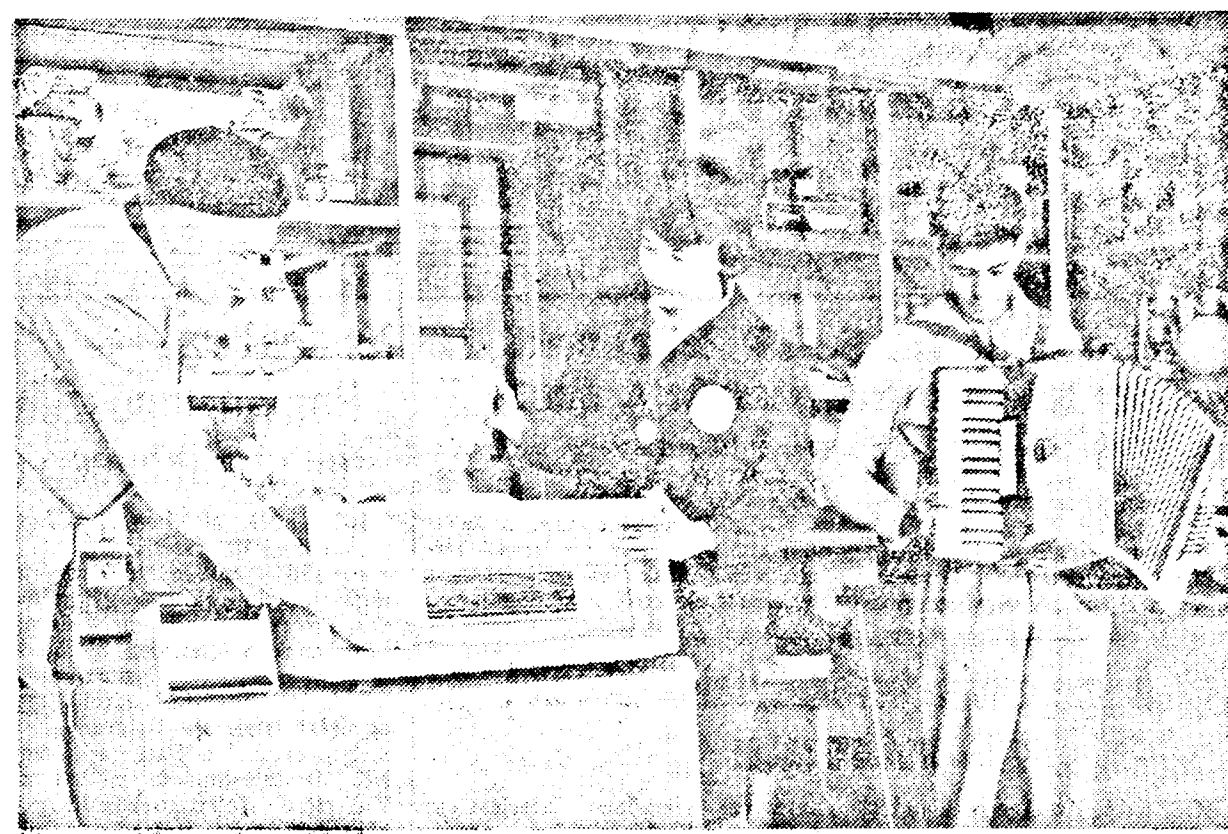
Egyre több Diesel-villamos mozdony közlekedik

Diesel-villamosmozdonyok vonatait a közvetlen teherhordozást és egyes személyvonatokat is több olyan vasútvonalon, amely Bukarestet, Brassót, illetve Craiovát köti össze az ország különböző helyeivel.

1965-ig Diesel-villamos vonatra állítják át az egész vasútforgalom 45-50 százalékát. E célból több fűtőházat megfelelően átalakítanak a mozdonyok karbantartására és kihasználására. A craiovai fűtőházban rövidesen átadják rendeltetésének egy csarnokot, ahol a mozdonyok folyó javítását, üzemanyag, olaj, homok stb. ellátását végzik. A csarnokot korszerű berendezéssel szerelték fel, így a gépeknek nem kell sokat vesztelniük.

Hasonló munkálatok kezdődtek más vasúti fűtőházakban is.

Ma már nemcsak városban, de a községekben és falvakban is jól felszerelt, tágas és barátságos üzletek várják a vásárlókat. Így van ez például Vinga is, ahol az ipari cikkeket és vegyszereket árusító boltban az érdeklődők mindent megtalálhatnak, amit csak keresnek. Képünk a község lakosai által igen kedvelt üzlet egyik részét ábrázolja.



Könyveskola

Vasco Pratolini: METELLO

Vasco Pratolini 1913-ban született Firenzeben. Nevével a második világháborút követő esztendőben kezdett ismerkedni a nemzetközi irodalmi közvélemény. Az olasz neorealista irodalmi és művészeti irányzat alapítói között emlegetik. Pratolini azonban valójában nem tartozik a neorealista írók közé, hanem sok tekintetben túllépte őket. Aki az igazi Pratolinit akarja megismerni annak BESZÉLGETÉS ÖCSÉMMELE, de még inkább METELLO című regényét kell kezébe vennie. Ez az a két nagyjelentőségű mű, amely élesen elhatárolja Pratolinit a neorealizmustól.

Amint Carlo Salinari, a nagy tekintélyű marxista olasz irodalomkritikus kimutatta, a neorealizmus, haladó jelleget öltött, és végül a "reménytelenség művészetévé" vált. A filmekben is jól megfigyelhető, hogy a neorealista felvetnek ugyan fontos társadalmi kérdéseket, de leggyakrabban a megoldást még csak nem is sejtik, vagy ha mégis történik utalás erre, akkor az sohasem vonatkozik az egyetlen tudományos utra: az osztályharcra, a kizsákmányoló osztályok megdöntésére. Pratolini ép-

pen ezen a ponton lépte túl a neorealizmust.

A Metello egy nagyobb méretű regényciklus (Storia italiana) első köteteként adta ki. Néhány év múlva megjelent a sorozat második része TEKOZÁS (LO SCIALO) címen. De e terjedelmes könyv mind eszméi, mind művészi szempontból a-latta marad akár a Beszélgetések, akár a Metellonak. Mindez azonban nem von le a Metello értékéből. A regény eszékmenye a századforduló idején játszódik, amikor az olasz munkásmozgalom egyre szervezettebb formákat öltött és kezdett hatékony politikai tényezővé válni az olasz közéletben. A regény Metello

Salinari, egy firenzei közművelődési vezető, és kronológiailag 1902-ig mondja el az író az eseményeket, amikor a firenzei közművelődési nagy, sikeres és dicsőséges sztrájkja zajlott le. Ebben a regény az olasz munkások történetét rajzolja, egy izgalmas történeti körkörös keretben. A Pratolinira jellemző finom líraiság ebben a könyvben sokkal átfogóbban jelenik meg, az olasz proletariátus erejébe és jövőjébe vetett feltétlen bizalmat fejezi ki.

Ezerhatszáz hektáros pontyivadék-tenyésztés

A duna-deltai Razelm tó-tól északra, Calican több mint 1600 hektáron elterülő pontyivadék-tenyésztési adtak használatba.

A tenyésztési létesítés nagy volumenű munkát igényelt. Csaknem 1 millió köbméter földet kellett megmozgatni, több mint 40 kilométer gátat kellett emelni, több mint 17 kilométer eszmét kellett ásni.

A dunai északi deltánál a halastóból a halivadékokat különleges berendezéssel telepítik át a Razelm tóba.

Az ideai halászati idejében a hal-

tenyésztők új módszerrel, egy hónapra a természetes szaporulat ideje előtt nyertek pontyivadékokat. Egyes helyeken átlagban több mint 50 kiló ivadékot nyertek hektáronként, 150-200 kilóval többet az előirányzottnál.

Egy új etetési módszer alkalmazása révén nagy területen 1000 kiló ivadékot is tenyésztettek hektáronként. Ezt a módszert jövőre az ország ivadéktenyésztő telepeinek legalább 50 százalékánál bevezetik.

(Agerpres).

Ifjúsági delután

A fiatalok heti programjában fő helyet foglalnak el az ifjúsági delutánok. Természetesen azokban az üzemekben, vállalatokban, ahol a klub vezetősége és az ifjúsági szervezet körültekintően, gondosan szervezi meg ezeket az összejöveteleket. A vasutas klubban figyelemre méltó hagyományai vannak az említett rendezvényeknek, a fiatalok szívesen és nagy számban jönnek el minden héten, hogy kellemesen és hasznosan töltsenek el néhány órát a termelőmunka után.

A múlt héten szerdán a forgalmi és a vagyonellenőrző osztály IMSZ szervezte volt a vendéglátó. Ez tegyük mindjárt hozzá, a megjelentek egyöntű véleménye szerint kitűnő házigazdákna bizonyultak. Szórakoztató és vonzó volt ez a delután. Már az Aki tud - nyer verseny felcsigázta az érdeklődést. Még hozzá nem is egy, hanem két kérdéskörben mérhetők össze tudásukat a vetélkedni óhajtok. A zsűri megelégedéssel állapíthatta meg, hogy a fiatalok alaposan tájékozottak mind a román vasút történetével, mind pedig a vasutas szakmát érintő kereskedelmi kérdésekkel kapcsolatban. A megérdemelt elismerés sem hiányzott, a nyerteseket könyvjutalomban részesítették.

Itt is számít a minőség

Az orszáflai állami gazdaságban az utóbbi években jelentősen fejlődött a juhtenyésztés is, amely textiliparunk számára igen értékes és nélkülözhetetlen alapanyagot ad: a gyapjút.

Igy az idén a gazdaság vezető tanácsa úgy tervezte, hogy a megélt juhokról 9,1 tonna gyapjút nyirnak. Habár az előirányzott gyapjumennyiséget az anyajuhoknál nem teljesítették, a terv mégis túlszárnyalt. Hogyan lehetséges ez? Ugy, hogy az észtereti elérés, gondozás következtében a tervezett minőséget túlszárnyalták s így a gyapjú összetételét tervét majdnem három tonnával haladták túl.

A minőség jelentős befolyással ezen termék önköltségére. Például 1 kilogramm gyapjút az előirányzatnál 2,45 lejjel olcsóbban állítottak elő, ami ugyancsak hozzájárult a gazdaság tevékenységének jövedelmezővé tételéhez.

Ugye, sokszor feltették a kérdést: hogyan születik a nagy-szerű hangszer, amelynek húrjai a művész a legmélyebb ember érzelmeit szólaltatja meg?

Választ keresve, meglátogattunk Régenben a névtelen hegedűkészítő mestereket.

A Görgényi és a Kelemen havasok alján elterülő helységben aztán megláttuk, milyen hosszú és nehéz út jár be a hegy-csúcsokról a hangversenyteremig a fehér lucfenyő. Ez csodálkoztató tapasztalat, hogy 120 méterrel változtatja a fát keskeny, mélyzengős hegedűvé. Csakis fehér lucfenyőből lehet hegedűt készíteni. És csakis abból a fenyőből, amely magányosan nő a zordon sziklabecekben, kitéve szélviharnak, záporosónak. Az erdei fenyő zsinor talajból lállalozik, nincs kitéve megannyi viszontagságnak, fája elpuhul, nem jó hangszernek. Mesterhegedű csak rugalmas, mélyen zengő, egyenes szálu fenyőből készült. Fehér lucfenyőből, amely Valtra Dornei, Comănești, Szováta, Moldovița, Borghese-terce környékén terem. Oszlói tavaszig a régi szakemberek e



Onița Maria és Kaurich Otilia a Victoria Óragyár élenjáról

vidékek erdeit járják, keresik az igazi... nőtálat.

A búske fenyőt nagy körültekintéssel döntik ki, majd Régenbe szállítják, ahol szétfűrészlik, osztályozzák. A deszkák sokasága között akad hangszert, van olyan is, amelyből zongorabillentőket készíthetnek, s bizony akad köztük csak egyszerű butorfa is. Következik a fa

fák első, immár hegedűre emlékeztető formája. Ezzel a gépek feladata véget ér. Következik a rendkívüli ügyességgel igénylő kézi munka. A mesterek - igazi művészek, ékszerész-türellemmel "simogatják" a fát, amit csak nem állítsz le, a kristálytisza hangot hallat. Ezután a lakkozás jön, a csavarok, a pallo, a hurok szerelése... Régen

Hangszerkészítők

"píhentetésük" sokszor évekig tartó folyamata. A száradó hegedű-fa tabu, nyugalmát tilos megzavarni. Ezt a folyamatot művi beavatkozással nem lehet siettetni, a tartós, tiszta hangu mesterhegedű fáját egyedül csak az idő érleli. Aztán nagysokára mesteremberek jönnek, megkopogtatják a szikrázó deszkákat, és ha ezek szép rezgéssel válszólnak, jutalmul az üzembe kerülnek, ahol körülírásuk, kettőfűrészek, kéregfűrészek foglalkoznak velük.

Ez kialakul a sokszor 100 éves

kézzel faragták, most préselik a hegedűfát. Így nagyobb a teher-terettség, jobb a minőség...

Rendkívüli tudás emberek a régi hegedűkészítők. Sok munkával, szívet-lelélekkel sajátították el mesterségüket. S míg lelkét adnak a hangszernak, gyengéden, fantáziával dolgoznak. Minden hangszert édes gyermekük, Radu Aldeiescu érdemes művésze, aki fél Európát végig muzsikálta a régi cselelővel, mindenütt kirobbanó sikert aratott. Más híres muzsikusok Ang-

liában és Japánban, a Szovjet-unióban és Szudánban, vagy éppen Svédországban, Görögországban lépnek dobogóra a régi mester hangszereivel. Mert 14 országban vásárolják előszeretettel a romániai gyár hegedűit, csellóit.

Megismertem Roman Boianciuc mestert, a legrégibb régi hegedűkészítőt. Amikor 1951-ben megkezdte a hangszergyártást, rajtam kívül még három fiatal asztalos szorgoskodott itt. Negyed év alatt öt hegedűt, s harmincöt gitárt készítettünk nagy nehezen" - emlékezik vissza Boianciuc mester.

Az idén viszont Régenben 12 000 hangszert készült. S mindegyik kitűnő minőségű. A minap neves muzsikusok kipróbálták a gyár nagyon új hegedűjét és csellóját. Bejegyezték tulajdonságait, osztályozták őket. Mindegyik teljes sikerrel tette le a legszigorúbb vizsgát.

Gh. Aglu
az Agerpres szerkesztője

Látogatás az élenjáró részlegen

Tágas, világos munkacsarnokba léptünk be. A szép sorban elhelyezett varrógépek mellett szőke és barna, leány- és asszonyok hajolnak a munkadarabok fölé. Felugr a varrógepre, fűrgen öltöget a tü, egymás után készülnek el a kis ruhácskák.

Ez a csarnok vállalatunk, az Ardeana babagyár konfekció részlege. Szorgos kezek varrják itt az izléseken összeállított babaruhácskát. Fiatalok, idősök szorgoskodnak mindennap a gépek mellett. S munkájukba merülve gondolatban vissza-visszapillantanak saját gyermekkorukra. Mindegyiküknek vannak emlékei azokból az idők-ből, amikor még ők is oly kicsinyek voltak, s babákkal játszadoztak. Ez a gondolat még nagyobb figyelemre, fokozott lendületre ösztönzi valamennyiüket a munkában.

Mekkora öröme lesz annak a kislánynak, aki a nálunk gyártott ruhácskák viselőinek egyikét kapja ajándékként - mondotta egy beszélgetés alkalmával Mirla Maria, a részleg legszorgalmasabb dolgozóinak egyike. S közben magásra emelte az egyik kész ruhácskát, mely lenge állású, rózsaszín anyagból készült s könnyű fodros csipke díszíti szegélyét. Olyan, mint a hab, melyhez szinte fél az ember hozzányúlni, nehogy megsemmisüljön keze között.

A körülötte dolgozó egy pillanatra odafigyelnek. Ragyogó szemekkel nézik a parányi ruhácskák s elképzelik, hogy az ebbe öltöz-

versenyez, hogy a jó minőség mellett terveiket, felajánlásait is tulszárnyalják. Ezt a célkitűzést majdnem mindannyian meg is valósították. A verseny kiértékelése alapján a múlt hónapban például Manu Florina, Mirla Maria, Mészáros Anna és mások kerültek az élre.

A varrógépek egyenletes ütemben kattognak tovább s mind több és több babaruhát kerül ki a vigan ugrádozó tük alól, szinte örömet okozva majd a gyermekeknek.

Jantó Rozália
levelező

Kamarazene hangverseny

Az aradi Állami Filharmonia szerdán, december 11-én este 8 órakor kamarazene hangversenyt tart a Kulturpalota kistermben.

Műsoron: Veracini: Szonáta hegedűre és zongorára. (Valceanu M. és Lazoc M.) Constantinescu: Két madrigál ének-négyesre. (Stefan Elza, Mathé Edit, Ghender Aurel és Rudolf F. (Zongorán kísér: Stern Mag-

da). Három XIII-XIV. századbéli kánon (ének-kvartet). Glazunov: Menestrelli, (Cormos S. és Lazoc M.). Weber: Klarinét-ötös és kvartet, hurok hangszerekre. (Grósz I., Hurok S., Neagu T., Stoicovici I. és Zippel A.).

Jegyek az ügynökségnél és hangverseny előtt a Kulturpalota pénztáránál.

GAM FOLYÓKÖNYV

MURESUL filmszínház: Nvár és füst. PROGRESUL filmszínház: Electra. VEAC NOU filmszínház: Holtak gépkocsija. IFJUSAGI filmszínház: A varázslámpás. VICTORIA filmszínház: Fracasse kapitány. PROGRESUL filmszínház (Ujard): Az ördög és a tizparancsolat. SOLIDARITATEA filmszínház (Gáj): Amig holnap lesz. MIKELAL filmszínház: A feleség férje. MOSOZI-TELEPI CFR filmszínház: Bátor előre.

PRICHINDEL BABSZÍNHÁZ

December 22-ig minden csütörtök és vasárnap 10 óra 30 kor és 16 órakor „Albá ca zápa-da”.

ARAD TARTOMÁNYI MÚZEUM

megtekinthető vasárnap, kedden és pénteken délelőtti 10 és 1 és délután 3 és 6 óra között a Kulturpalota épületében. Legkevesebb 15 személyből álló csoportok szerdán, csütörtökön és szombaton a délelőtti órákban is felkereshetik a múzeumot.

A múzeum alábbi osztályai tekinthetők meg: képzőművészeti tárlat, ókori történelem, az 1848-49-es forradalom múzeuma és a flá-mand, holland, olasz, német és magyar festők kiállítása.

Az aradi VICTORIA óragyár ALKALMAZ mérnököt a termelési szolgálat élére

Felvilágosításokat nyújt a vállalat vezérősege. Mátyási utca 46 - Telefon 37-93.

